

REKLAMNÍ KATALOG VYDAVATELSTVÍ KNIHY ABB | č. 3 | JARO-LÉTO 2026

KNIHOMOL

knihy **ABB**

alexandr bátorá: přál jsem si, aby nietzsche plakal ⁽⁵⁾

dvojitý disident pavel křivka

chodil po pardubicích v zakázané mikině ⁽¹³⁾

alan černohous

přežil
hitler
válku? ⁽¹¹⁾

radim lhoták

studie páření
druhu homo
sapiens ⁽²⁴⁾

bardo thedol

tibetská
kniha
mrtvých ⁽³³⁾

nicholas roerich

malíř
cestovatel
diplomat ⁽³⁴⁾

Editorial ABB

Vážené a milé čtenářky, vážení a milí čtenáři. Třetí *Knihomol* (začal jsem ho číslovat) se k vám dostává později, než jsem původně plánoval. Chtěl jsem vydat zimní katalog, ale kvůli stěhování a věcem s tím spojenými je tu až jarní. A protože navíc už v jaru dosti pokročilém, je z něj zároveň katalog i letní. Až ho budete držet v ruce, budou už zlatý déšť (jako na obálce) či japonské sakury (jako zde v editoriale) dávno odkvetlé, ale budí to alespoň dokladem toho, v jakém rozpoložení jsem *Knihomola* pro „jaro-léto 2026“ připravoval. Totiž v nadějném očekávání jara a těšení se z něj.

Kromě ukázek z nových, starších, ale i teprve připravovaných knih v tomto čísle najdete opět, jak je zvykem, dva rozhovory. V prvním z nich představuje Alexandr Bátora svoji prvotinu, totiž *Údolí gorgonopsů*. Knihu, která se v podstatě vším vymyká tomu, co jsem dosud vydal. Uveřejnit ukázkou z knihy, jak jsem původně zamýšlel, by nebylo dostatečné. Z jedné stránky nepoznáte, co je to za příběh a proč a jak vlastně vznikl. I já dostal od autora pár ochutnávek, ale nechápal jsem, o čem píše. Vymýšlí si, nebo popisuje něco, co tu bylo? Jsou gorgonopsi vybájená zvířata, výplod jeho fantazie, nebo tu kdysi skutečně žili? Musel jsem být do tématu autorem uveden a pak mi to začalo dávat smysl a našel jsem v knize zálibení. Čtenář, který si knihu zakoupí, bude o všem potřebném ke čtení příběhu podobně poučen v předmluvě, ale pokud knihu nemáte v ruce, z „knihomolního“ rozhovoru nejen pochopíte, co autora k napsání vedlo, ale díky nadšení, s kterým vše okolo gorgonopsů popisuje, po knize doslova zatoužíte. Nic takového totiž tady u nás nikdo ještě nenapsal. *Údolí gorgonopsů* je nejen prvotina Alexandra Bátory, ale na poli literatury je to vskutku průkopnická práce. A třebaže hlavními protagonisty nejsou lidé, budete i tak jejich příběhem doslova pohnuti. Tak jako já.

Druhý rozhovor je převzatý ze spřáteleného média, se souhlasem obou hovořících - tazatele (novináře Petra Kojzara) i zpovídáného, kterým je někdejší disident a dalo by se říci, že i disident současného režimu - Pavel Křivka. Proč byl tímto režimem hanebně odsouzen, se dozvíte v textu - a přetiskuji ho nejen proto, že je Pavel mým kamarádem, ale protože se dotýká otázky svobody slova, která je pro mne

velmi důležitá. V neposlední řadě ale i proto, že je Pavel Křivka zároveň překladatel, který čerstvě přeložil nedávný německý bestseller Michaela Hesemanna a vydal ho vlastním nákladem. Kniha *Válka zednářů proti trůnu a oltáři* se stala v Německu „peckou“, především proto, že autor pracuje s archivními dokumenty a mnohé v knize zveřejněné se dosud v žádné literatuře neobjevilo. A protože si ji budete moci objednat jen na mém eshopu, rozhodl jsem se jí v *Knihomolovi* udělat reklamu, i když to není kniha z mého vydavatelství.

A pokud vás zajímá, co chystám já - i to se dozvíte. Přeji příjemné čtení a ještě příjemnější jaro a léto...

ADAM B. BARTOŠ
vydavatel

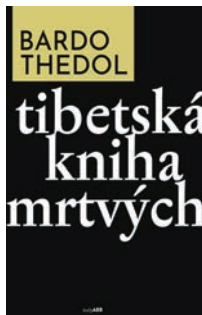


anketa (viz s. 21)

1. Joseph P. Farrell: *Tajná válka o Antarktidu, Prahu a Plzeň*
2. Josef Velenovský: *Přírodní filosofie I. a II. díl*
3. Joscelyn Godwin: *Arktos. Polární mýtus ve vědě, v symbolice a přetvářajícím nacismu*

top 10 nejprodávanější (leden-duben 2026)

1. *Canon occulti. Za dveřmi církevního trezoru (8. kniha pana VK)*
2. *Alan Černohous: Vatikán a Černá šlechta*
3. *Bardo Thedol*
4. *Tajná válka o Antarktidu, Prahu a Plzeň*
5. *A. Černohous: Jak ruské carevny civilizovaly Evropu*
6. *Canon occulti (e-kniha)*
7. *Prentice Mulford: Zlozvyk umírání*
8. *Stopaři času. Od Projektoru k totalitě (7. kniha pana VK)*
9. *Komplet knih pana VK 1-8*
10. *Edward Bulwer-Lytton: Vríl*



TITUL: *Bardo Thedol. Tibetská kniha mrtvých*
 PŘEKLAD: A. Trčka
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 179
 CENA: 300 Kč
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Vatikán a černá šlechta*
 AUTOR: *Alan Černohous*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 500
 CENA: 600 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*

MOMENTÁLNĚ VYPRODÁNO
 dotisk v létě 2026



TITUL: *Jak ruské carevny civilizovaly Evropu*
 AUTOR: *Alan Černohous*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 242
 CENA: 299 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



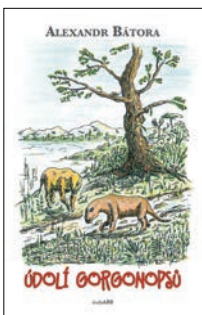
TITUL: *Park ztracených duší*
Knihy povídek
 AUTOR: *Radim Lhoták*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 202
 CENA: 299 Kč
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Národní Rusko: Naše úkoly I. díl*
 AUTOR: *Ivan A. Iljin*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 400
 CENA: 500 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



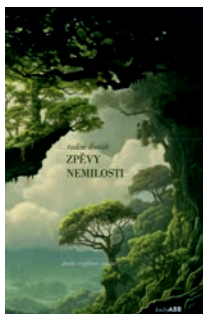
TITUL: *Základní učebnice ufologie a exopolitiky*
 AUTOR: *Karel a Dana Rašíňovi*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 242
 CENA: 370 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



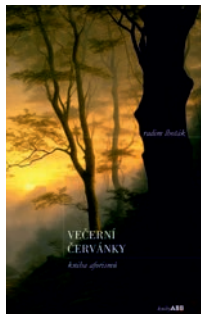
TITUL: *Údolí Gorgonopsů*
 AUTOR: *Alexandr Batora*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 176
 CENA: 299 Kč
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Semiramida. Slovanština a sanskrt*
 AUTOR: *Alexej Chomjakov*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 200
 CENA: 350 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Zpěvy nemilosti*
 AUTOR: *Radim Lhoták*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *144*
 CENA: *250 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Večerní červánky*
 AUTOR: *Radim Lhoták*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *150*
 CENA: *250 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *O vzdorování zlu silou*
 AUTOR: *Ivan A. Iljin*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *258*
 CENA: *350 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Konec Evropy*
 AUTOR: *Valerij Korovin*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *276*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



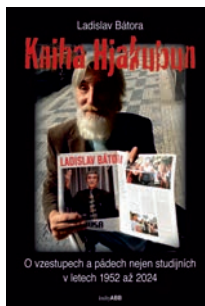
TITUL: *Canon occulti. Za dveřmi církevního trezoru (osmá kniha pana VK)*
 AUTOR: *šéfredaktor Aeronetu*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *330*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Zavraždění carské rodiny. Dokumenty a vyšetřování*
 AUTOR: *N. A. Sokolov*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice (reprint)*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *360*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Kšaft ABB*
 PODTITUL: *Deset projevů u hrobu Vůdce*
 AUTOR: *Adam B. Bartoš*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *76*
 CENA: *150 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Kniha Hjakubun*
 PODTITUL: *O vzestupech a pádech nejen studijních v letech 1952 až 2024*
 AUTOR: *Ladislav Bátora*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *pevná, 160x230*
 POČET STRAN: *848 celobarevných*
 CENA: *799 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



alexandr bátora: přál jsem si, aby Nietzsche při čtení mé knihy plakal

Ahoj Sašo, vítám tě v redakci **Knihomola**, jsem moc rád, že sis našel čas na návštěvu. Jsi první a zatím vlastně jediný autor dobrodružné literatury, kterého **KnihyABB** vydávají, navíc píšeš o pravěku, takže pro většinu našich čtenářů budeš asi docela **exotický tvor**. Představ se nám, seznam nás se svou tvorbou a pověz nám, co je vlastně na pravěku tak zajímavého. Než se do toho pustíš: nedáme si pivo?

Ale jo, díky moc! Je mi 47 let, jsem ženatý a mám tři děti. S manželkou se známe už z průmyslovky a jsme spolu přes pětadvacet roků. Je zkušena grafička, moc mi s **Údolím gorgonopsů** pomohla. Zamlada jsem se angažoval v národně-konzervativním hnutí, včetně toho, že jsem chvíli byl šéfredaktorem papírové **Národní myšlenky**. Z veškerého angažování mě navždy vyléčila celonárodní štvance na mého otce Ladislava, proslulá bátoríada. Jsem odnaučený křesťan, z toho mě zase vyléčila jedna tvoje publikace, kterou radši nebudeme jmenovat; za to jsem ti moc vděčný.

Co jinak? Mám rád kočky, knihy a extrémní muziku. Několik roků jsem se dokonce učil na basu, že bych třeba hrál v kapele, ale nakonec z toho nic nebylo. Jednak bych pro to musel něco dělat, a to není můj styl, navíc jsem si ve fabrice zkrpílil ruku. Před několika lety jsem začal hlouběji zajímat o pa-

leontologii, především o evoluci savčích předků. Do toho jsem začal malovat akvarely, a zároveň se mi v hlavě začal klubat nápad na povídku. No a zbytek už znáš: jednoho dne jsem se rozhodl, že za to všechno, cos pro mě udělal, mi smíš vydat román. (směje se.)

Mimochodem, ten můj příběh není z pravěku, ale z dávnověku. Přísně vzato je pravěk jen lidská prehistorie, a protože já se zabývám mnohonásobně vzdálenější dobou, radši používám termín dávnověk.

A odkdy tě vlastně dávnověk zajímá? A jaký měl tenhle zájem vliv na tvoji kreativitu?

Už jako malý kluk jsem si strašně rád listoval v knížkách o paleontologii, samozřejmě hlavně v čemkoliv, co ilustroval Zdeněk Burian. Toužil jsem navštívit svět, který dokázal stvořit, miloval jsem zvířata, jež dokázal oživit. A jedna z jeho maleb mě zasáhla opravdu hluboce. Kvůli autorským právům ji tady nemůžeme reprodukovat, ale snad se mi ten obraz a jeho účinek na mou duši podaří přiblížit slovy. Je to melancholická scéna z podivně cizího světa, z vyprahlé krajiny ohraničené stolovými horami na obzoru a chudou zelení na břehu jezírka po naší pravici. Touhle nehostinnou zemí putují dva zvláštní tvorové: vzdáleně připomínají velké psy, ale

holá pokožka bez jediného chloupku a nezvykle tvarované lebky prozrazují, že to nejsou savci. Teď přišli až ke mně, a když mě míjejí, vzdálení tak pět šest kroků, jeden z nich se zastaví, aby si mě prohlédl. V jeho očích není nepřátelství, strach ani lovecká touha, spíš zvědavost.

Chvilí se navzájem pozorujeme, dva nekonečně vzdálení příbuzní, a mně se hlavou honí teskné otázky. Kdo jsi, odkud ses tady vzal a kam se ubíráš? Zůstane po tobě někdo, předáš svůj život dál? Nebo zemřeš a nezbyde ani vzpomínka? A kdybych se tě chtěl dotknout, utekl bys přede mnou, možná se dokonce bránil? Anebo bys sklonil hlavu a nechal se pohladit po hřbetu?

Pomalou, opatrně ten tajemný tvor nakročí mým směrem, vtom ale jeho drážka tiše zakňučí a on se probudí z očarování. Bez rozloučení se ode mě odvrátí a vydá se za svou milou. A já vím, že už je nikdy nevidím; dva bezejmenní lycanopsové se během chvilky ztratí v horkem ztrápené vegetaci a zůstanou po nich jen stopy v prachu a stesk v duši. *(na okamžik se odmlčí)*

Tenhle stesk po bezejmenných přátelích a tahle nostalgje po nepoznané zemi představovaly moji hlavní inspiraci.

Kromě Zdeňka Buriana, kteří další autoři tě při tvorbě inspirovali? Jaká díla tě nejvíc ovlivnila? Myslím tím jak příběh samotný, tak i doprovodné ilustrace a vlastně celé grafické zpracování. Stylově a tematicky **Údolí gorgonopsů** navazuje na povídky profesora Augusty, to je nejspíš snadno poznat. Strukturu příběhu a charaktery postav hodně ovlivnil můj obdiv Sapkowského ságy o zaklánači GERALTOVI. Tajemnou atmosféru neznámého ztraceného světa jsem si oblíbil v cyklu Holdstockových románů z Ryhopského pralesa, snad se mi podobnou povedlo stvořit. Snové pasáže byly nejspíš podvědomě ovlivněny Lovecraftem. A přál jsem si zachytit boje a utrpení tak osudové, aby při četbě mé knihy Nietzsche plakal.

Goron loví u břehu Tichého jezera, il. A. Bátora



Ilustrace měly být mnohem vzácnější, zato však jsem plánoval udělat celostránkové akvarelly. Z toho ale sešlo, a to nejen proto, že po tátově **Knize Hjakubun** jsem nenašel odvahu navrhnout ti vydání další plnobarevné publikace. Spíš jsem si uvědomil, že jsem mnohem lepší kreslíř než malíř, navíc bylo nakonec potřeba mnohem víc obrázků, než jsem původně myslel. Moje perokresby vycházejí ze stylu ilustrací, jež doprovázejí Běhounkovu dvojpovídku *Ostrov draků*, hodně mě taky inspirovaly geniální rytiny Františka Štorma pro Lovecraftovy sebrané spisy, a záměrně jsem se snažil odkazovat na estetiku devadesátkové fantasy a RPG produkce.

Grafická úprava byla podřízena jedinému účelu, a to co nejlépe čtenářům přiblížit permská zvířata. Zároveň mě bavilo hrát si s místem, způsobovat text obrázkům. Znalci určitě znovu postřehnou inspiraci hrami na hrdiny, a to nejen různými survivaly z divočiny, ale taky Werewolfem či HÖL, což je asi nejzvláštnější příručka, kterou jsem kdy držel v ruce.

Když už jsi zmínil tátovu Knihu Hjakubun: to ho potřebuješ napodobovat fakt ve všem? Vážně sis musel Údolí gorgonopsů nejen sám ilustrovat, ale dokonce i zalomit? (směje se)

Já byl od začátku rozhodnutý, že si udělám sazbu sám. Vzniklo to tak, že jsem neměl chuť ani peníze, abych profesionálnímu grafikovi vysvětlil, jak přesně má Údolí vypadat. Navíc je kniha plná obrázků přes dvě strany, vsazených do textu nebo přesahujících sazební obrazec. Tohle jsem fakt nemohl nikomu jinému svěřit. Až když jsem se do toho pustil, došlo mi, že jsem opravdu jak táta. Ten si taky celého Hjakubuna připravil sám.

Říkal jsi, žeš vystudoval grafickou průmyslovku. Předpokládám, že ti pomohla v literární, kreslířské a typografické tvorbě. Jaký vliv na tebe škola měla?

Devastující. Ty čtyři roky na střední nebyly pouze zbytečné, ale doslova škodlivé. Z průmyslovky jsem vyšel kompletně vyhořelý a vzpamatovával jsem se z ní pomalu dekádu. A vlastně dodnes ki nesu poškozené sebevědomí a nalomené ego. Když nepočítám roky kovidové hysterie, tak grafická byla jednoznačně nejodpornější období mého života; kdybych ta léta býval byl proflákal na gauči, bylo by to přínosnější. Naprosto nic jsem se ve škole nenaučil, snad jen kromě vědomí, že si kterákoliv zamírákovaná svině na mně smí léčit svoje komplexy.

Naše „profesorka“ češtiny byla havlistická alkoholička se sklony k psychotickými záchvatům, jež se vyžívala v našem neustálém ponižování. Často se taky vysmívala našemu čtenářskému vkusu, dodnes si pamatuju její stokrát opakovanou hlášku „čtete jenom samý Ranče u zlámaný hnáty“, což mě jako fanouška Verna či Tolkiena neuvěřitelně uráželo; jenom zázrakem se jí nepodařilo mí literaturu dokonale znechutit. Kdyby nás aspoň naučila mluvnici, ale pochopitelně nezvládla ani to. Tak nás aspoň přinutila rozpitvat *Máj*: rozkrájeli jsme jej na kusy, hledali aliteraci a elipsu, počítali slabiky; namísto abychom se potěšili jedním z nejkrásnějších českých uměleckých děl, vykuchali jsme ho na orgány. Proboha, to je přece tak perverzní!

Obraťme list. Stěžoval sis, že perm je pro většinu lidí poměrně neznámé období. Proč jsi nenapsal vyprávění třeba z evropské tundry poslední doby ledové? Nebylo by to něco pro tebe: mamuti, srstnatí nosorožci, jeskynní lvi?

Perm je pro mě nejzajímavější dávnověká perioda, a jeho závěr je jak stvořený pro drama: svět směřuje k zániku v neodvratné katastrofě, a ani jeho vládcové se nemohou vyhnout svému osudu – přichází Soumrak bohů. Naprostá většina aktérů téhle předvěké tragédie zahyne, a jako první zemřou ti nejmocnější, nejsilnější a nejstrašnější. A na troskách toho zmizelého světa se teď bude odehrávat nové drama, příběh těch, kteří přežili díky inteligenci, skromnosti a nezdolnosti.

O žádné jiné době bych nedokázal psát s takovou chutí a nadšením, žádná jiná zvířata bych nekreslil tak rád – snad možná s výjimkou šavlozubých koček –, navíc časoprostor **Údolí gorgonopsů** považuju za „vrcholný perm“, jestli to tak můžu říct.

Ovšem pozor, perm sice trval padesát milionů let, ale já rozumím jen krátkému úseku z té neuvěřitelně dlouhé doby, navíc jen v rámci jedné konkrétní lokality. Moje kniha se totiž odehrává na rozhraní dvou faunálních biozón, takových komunit z hlubokého dávnověku. Starší komunita, vyčerpaná a vymírající, postupně mizí, zatímco ta nová komunita, dravá a vitální, zaujímá její místo. **Údolí gorgonopsů** je kronika toho místa a času.

Hodláš ve psaní pokračovat? A pokud ano, můžeme zase čekat paleostory?

Mám už několik nápadů, které vykryštalizovaly v posledních měsících, kdy jsem už vlastně ani moc nepsal, ale spíš si jen hrál se sazbou.



Nerad bych ale vykrádal sám sebe, takže pokud mám něco dalšího napsat, musí to být něčím originální.

Určitě se to bude zase odehrávat v Karoo, ale zatím ještě nevím, jaké zvolím období. Možná střední perm ještě před vymřením dinocephalů? Taky mě láká období těsně po Velkém vymírání, vlastně samotný přelom permu a triasu. Jak asi tušíš, šlo by o postapokalyptický námět, ale překvapení by bylo v tom, že bych tenhle klišovitý motiv pojal ne jako beznadějný příběh ze zničené planety, ale naopak jako objevování ráje.

Ale vůbec nejpravděpodobnější možnost je vrátit se do **Údolí gorgonopsů**. Jeden z důvodů je i to, že jsem do něj hodně zainvestoval. Když už jsem si o tom období a prostředí tolik nastudoval, když už jsem stvořil uvěřitelný svět, proč ten příběh dále nerozvést, že ano? Vlastně už mám určitou představu, jak bude pokračovat.

Takže se znovu setkáme s Goronem a Roganou? Dozvíme se, jaké byly jejich další osudy?

To všechno uvidíš, nech se překvapit! A vy, milí čtenáři, nezapomeňte odebrat **Knihomola**, ať vám nic neunikne! (směje se)

Ale vážně, zatím jsem si ani nenačrtl základní rysy. Prozatím mohu jen říct, že bych chtěl přiblížit životy ostatních postav. Například bych se sám rád dozvěděl, jaká dobrodružství zažila Lokiho smečka, než se usídlila u Tichého jezera. Víš, když jsem říkal, že mě vypravěčským stylem ovlivnil Sapkowski, nebyla to namyšlená snaha

postavit se po bok velikána, ale spíš upřímně přiznání, jak moc mi tenhle autor dal. A na jeho zaklánačské sérii a jeho autorském stylu obdivuji hned několik věcí: mnohovrstevnatý příběh, komplikované charaktery a nejistou hranici mezi dobrem a zlem.

Záměrně jsem se snažil, aby v mé knize nevystupovali absolutní zlosyni. Kdykoliv se děj věnoval novým hrdinům, díval jsem se na svět jejich očima. Proto mohla lycaenopska Lupa být v jeden okamžik nenáviděnou vražedkyní a o pár desítek stránek později se stát milovanou hrdinkou. Proto mohl být dinogorgon Hádes odporným lupičem i ušlechtilým lovcem. Proto mohla být gorgonopska Rogana milující mámou i děsivou vražedkyní.

Když jsem psal svou knihu, přijal jsem za svou subjektivní morálku svých hrdinů: proměnil jsem se v lycaenopsku, pohltil jsem duši dinogorgona, sledoval jsem kořist zelenýma očima gorgonopsky Rogany.

Údolí gorgonopsů je velmi vypjaté vyprávění, chvílemi smutné, pak zase brutální.

Ke konci jsem už sám byl všemi krutostmi dost vyčerpaný. Nevyzívám se v nich, popisoval jsem je proto, abych zachytil život v divočině a stvořil silný příběh. *(zamyslí se)*

No taky je to vlastně tím, že od puberty mám rád intenzivní, extrémní umění. Kdyby se mi měl splnit jeden kreativní sen, tak bych si přál vrátit se k baskytaře. S kámošema bych založil kapelu, říkali bysme si třeba „Disarticulated Skeletal Elements“, hráli bysme neposlouchatelnej black-gaze, a songy by se jmenovaly „Accumulation of Dessicated Corpses“, „Zone of Death and Decay“ nebo „The Invocation of an Apocalyptic Wasteland“. Co? Jojo, přesně tak, to jsou citace z vědeckejch článků. Nature is metal! *(směje se)*

Jak ti šly ilustrace od ruky? Měl jsi nějaký trik, jak si práci ulehčit?

Protože jsem naprostý samouk, vyhýbal jsem komplikované kompozici, navíc je většina scén statická. Stejně se mi ale občas stávalo, že jsem se fakt nemohl pohnout z místa a některé obrázky jsem tolikrát předělával, že už jsou to spíš rytiny než kresby.

Celé ty tři roky jsem se záměrně snažil ignorovat prvohorní paleoart. Úplně to samozřejmě nešlo, většina vědeckých prací obsahuje přinejmenším anatomické náčrty. Ale obvykle jsem kreslil podle představivosti, jenom pro některé podivnější pózy, jako je třeba Rogana ležící u potoka, jsem nakouknul do databází volně přístupných zvířecích fotografií.

Pro správné tělesné proporce jsem konzultoval kosterní rekonstrukce, ale to víš, že jsem občas ujel. Gorgonopsidi například měli velmi masivní předloktí, což jim pomáhalo bezpečně znehybnit kořist, a já si nejsem úplně jistý, jestli jsem tenhle anatomický detail dostatečně zdůraznil. Nejdůležitější je ale jejich lebka, má tak nádherně ušlechtilý profil.

Kreslil jsem je podle velkých koček. No jo, pravda, vlastně to byly samé kočky, žádní

kočouři. Tygři nebo jaguáři mají matoucí maskování a lvi jsou zase strašní metrosexuálové. Zato lvice, ty jsou prostě nejlepší modelky.

Práce ti trvala tři roky. Co ti ji nejvíce komplikovalo?

Nejtěžší pro mě byl především moje vlastní nedostatky ve vzdělání, potom záplava často protichůdných informací v paleonto-

logických zdrojích, a nakonec občasná ztráta motivace.

Ten první problém se dá snadno shrnout známým výrokiem „obtížná je nevzdělanost“. Je například hrozně nepříjemné číst anatomická pojednání, když se ti každý termín plete. Jo, kdyby se ještě pořad učila řečtina a latina, a kdyby každé slovo okamžitě vyvolávalo jasnou představu, to by byla jiná. Jenže když si pošesté dohledáváš, co je zeugopodium, vysíluje to.

Co se protichůdných tvrzení týká, to by chtělo citaci, ale nebudu se teď vrtat v papírech. Ale řekněme, že třeba potřebuješ informaci o tom, jak vypadalo pozdně permské Karoo. A hned první zdroj ti řekne, že „pravděpodobně šlo o vyprahlou, polopouštní krajinu, jež však možná byla spíše stepního charakteru, ovšem s výhradou, že není vyloučeno, že rozsáhlá území pokrýval mokřad.“ A teď si vyber...



Často jsem tím byl tak strašně frustrován, že jsem studium na pár týdnů odložil a buď jsem pařil *Diablo* nebo nanejvýš tak kreslil zvířátka. A čím déle jsem návrat k práci odkládal, tím více jsem se dostával do sestupné spirály demotivace. Kdepak talent, na něm tolik nesejde, všechno se dá vydřít. Nejdůležitější tvůrčí předpoklad je disciplína, a tou fakt neoplvám.

Na co nejzajímavějšího jsi v paleontologické literatuře narazil? A neplánuješ, že bys svoje samostudium završil dvěma třemi lety na geologické fakultě?

Proboha, jen to ne! (směje se) Na to mám hluboké nedostatky hned ve třech disciplínách: matematice, chemii a disciplíně. To bych fakt nedal.

Co mě nejvíc zaujalo? Strašně se mi líbila studie Michaela Bentona, která se jmenuje nějak jako „*Origins of endothermy and arms race in Triassic*“, kdybyste si ji chtěli vygooglit. Popisuje, jak jsme nejen my savci, ale taky mnozí plazi (včetně dinosaurů a tuďíž i ptáků), získali dvě velmi důležité adaptace: schopnost termoregulace a tělesný pokryv. A jaké nové možnosti se díky tomu otevřely, doslova jaké evoluční závody ve zbrojení se tím zahájily.

Co se gorgonopsidů týká, zajímavých prací je hromada, ale určitě si stáhněte „*The postcranial anatomy of Gorgonops torvus*“. Věnuje se přímo gorgonopsům, hlavním hrdinům mé knihy, a v závěrečném oddílu se použít do úvahy ohledně jejich životního stylu a loveckých schopností. Navíc obsahuje krásné fotografie: komu při pohledu na zka-menělou gorgonopsí tlapu nevstoupí slzy do očí, ten má sám srdce z kamene!

Nejvíc mě ale zasáhla Brocklehurstova úžasná „*Morphological evolution in theroccephalians breaks the hypercarnivore ratchet*“, která...

Kristepane, netrap mě! (směje se)

Počkej, Adame, to si fakt poslechni! Takže ta práce se věnuje fenoménu, který se podle mechanismu, co se umí otáčet jen jedním směrem, nazývá evoluční ráčna. Velké šelmy se opakovaně vydávají po evoluční trajektorii, která nevyhnutelně vede k jejich zániku; jak konkrétní druh akumuluje specializace pro hypermasožravost, ztrácí schopnost se v případě nutnosti stáhnout z niky vrcholového predátora. Pak stačí jediná krize, a celý druh zkolabuje a vymře bez následníků.

Po stamiliony let se naši předkové vydávali na tuhle cestu bez návratu, nevyčísitelné množství

jejich druhů vyhylo, protože nedokázali kontrolovat svou zpupnost a krvelačnost, jeden za druhým se „ponořili do Hádu bezdějinnosti“ a vzpomíná se na ně jen jako na jména, jež vymřela.

Před čtvrt miliardou let na tuhle cestu bez návratu vykročili theroccephalové, naši blízcí příbuzní. I oni se vydali po trajektorii, jež nevyhnutelně vede k zániku, tentokrát ale bylo něco jinak – jedinkrát v dějinách se podařilo obelstít osud; nestalo se to nikdy předtím ani nikdy potom. Theroccephalové totiž opustili cestu do nicoty, dokázali přemoct neúprosný evoluční mechanismus, který zpupné a krvelačné šelmy odsuzuje k vymření; vynořili se z Hádu bezdějinnosti a proměnění k nepoznání zachránili svou existenci pro dalších deset milionů let... než nemilosrdné zákony, které vládou pozemskému životu, i je konečně odsoudily k věčnému pobytu v temnotách mezi všemi těmi, kdo podlehl v zápase o existenci.

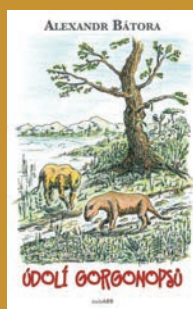
To je přece tak krásný příběh, epický, dramatický a melancholický! Vždyť tohle by mohla být řecká báje či severská sága, jenže on je to skutečný příběh našich vlastních prapředků!

Tak jako Údolí gorgonopsů?

Přesně tak!

Sašo, moc ti děkuji za rozhovor!

Já děkuji za pozvání k němu i za to, že jsi Údolí gorgonopsů vydal.



TITUL: *Údolí Gorgonopsů*
 AUTOR: *Alexandr Batora*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *174*
 CENA: *299 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



Alexandr Bátora Údolí gorgonopsů



V srdci prvohorní jihoafrické divočiny leží malé údolí. Sevřené mezi kopci, protnuté řekou a potoky, je domovem mnoha podivuhodných tvorů. V lesích a bažinách se skrývají oudenodoni, zavalití býložraví nemotorové. Kolem jezera žijí diictodoni, malíci ulekaní čiperové, kteří se při prvním hlasitém zvuku schovávají v norách. Podél vody slídí procynosuchové, pradávni předkové dnešních savců. A celým krajem se toulají gorgonopsi,

strašliví vládcové permského období. Údolí gorgonopsů je příběh z této dávno zmizelé divočiny, krutý a krvavý, ale taky teskný a plný naděje. Je to příběh skutečných zvířat, jež před čtvrt miliardou let obývala tento kout světa, a jež denně prožívala svoje vlastní boje a dobrodružství. Všichni ti tvorové teď doufají, že jim ve své představivosti společně vrátíme život. Nenech je dál čekat, prosím.

ukázka z knihy (4 strany) [zde](#)



Gorgonopsi. Narozdíl třeba od dinosaurů, těchto prehistorických „popkulturních ikon“, permští therapsidi jsou mimo okruh nadšenců víceméně neznámí. Navíc možná trochu trpí tím, pro co jsem si je nejvíc zamiloval: jsou nám zároveň příliš blízcí i příliš vzdálení. Žili pradávno, před čtvrt miliardou let, v zapomenutém světě, který zanikl v katastrofě. A přestože jsou to naši předkové, jejich vzhled je natolik zvláštní, že v mnohých vyvolává nepříjemný pocit. Roky mě mrzelo, že tahle krásná a tajuplná zvířata nemají svůj vlastní velký příběh. Ano, zaobírá se jimi každý seriál o evoluci savců, a v českém literárním prostředí se jim v povídkové tvorbě věnoval profesor Augusta, o žádném souvislém románovém vyprávění však nevím. A bylo mi to tak moc líto, že jsem se jedno takové vyprávění rozhodl stvořit... (Alexandr Bátora)

Napříč Patagonií

Ovšem to nejzajímavější, co se k San Carlos de Bariloche v celosvětovém rámci či z celosvětového hlediska váže, je hypotéza (ovšem podle rodilých Argentinců a zdaleka nejen jich je to nezvratná skutečnost), že se toto andské doupě ve švýcarském stylu z velmi pochopitelných důvodů stalo útočištěm tzv. nacistických zločinců včetně slavného Ady. Vše, co nás učí ve škole, jsou lži! Do školy lépe nechodit, neboť tamní účastí si suverénní lidská individualita jediné škodí. Báje či storky týkající se posledních let či spíše desetiletí führerova zemského pobytu jsou natolik fantastické, až šilené, že je tu musím rozebrat zvlášť a pokud možno podrobněji. A to už jenom z toho důvodu, že drtivá většina nejen naší populace v této otázce stále tone v temných nesmyslech. Všeobecně dnes už nelze pochybovat o tom, že Hitler nezemřel. Žádnou sebevraždu v berlínském podzemním krytu nespáchal. Něco obstaral jeden z jeho četných dvojníků. Něco bylo zakamuflováno. Pravda a realita má skoro vždy svou exoterní a esoterní stránku. Toho je třeba se držet při hledání informací. Jednu rádobu pravdu vám předkládají či spíše vnucují mainstreamové sdělovací prostředky. Nevěřte jim! Kdo lže jednou, obvykle lže neustále. Lháři, i když pravdu mluví, věřit nelze. Skutečnost neboli pravda je totiž vždy jiná, často diametrálně odlišná, než jsou konzumní verze lží a iluzí, které jsou vykonstruované mainstreamem. Platí to i v tomto případě.

Takže pokud některé sdělovací prostředky nebo tajnou světovládou tučně financovaní žvanilové či prostě vědomí a plánovití lháři stále tvrdošíjně tvrdí, že Hitler skutečně spáchal sebevraždu, což prý má dokazovat jakási nalezená čelist, která mohla patřit komukoliv, pak tak činí prostě jen proto, že víceméně pro celý svět je přijatelnější, ale hlavně *pohodlnější* této báchorce věřit.

Jen takto: cožpak by bylo možné, aby vůdce nad-národa, jenž dle některých zdrojů podnikal už před 2. světovou válkou kosmické lety mimo naši Sluneční soustavu (!), zahynul takto potupně jako krtek v labyrintu podzemních chodeb? Reálné by to bylo jedině v případě, kdyby tomu sám tak chtěl. Kdyby ho třeba už prostě přestal život bavit. To ale nebylo možné, neboť führer před sebou měl, viděl a pracoval na mnohem širších perspektivách! Jako první přišel s informací, podle níž Hitler nezemřel, maršál Georgij Žukov na tiskové konferenci 9. června 1945. Učinil tak na příkaz sovětského vůdce Josifa Stalina. Motivy posledně jmenovaného k takovéto deklamaci nejsou příliš jasné. Nezbyvá, než věřit její pravdivosti, což ostatně každý průměrně informovaný „pravdy hledač“ také činí. Naskýtá se také otázka, proč by si měl Stalin takovouto závažnou informaci vymýšlet. Že by snad chtěl držet svět v šachu jako v tom smyslu: mějte se na pozoru, nebezpečí stále trvá? Šelma je dosud naživu a čeká na novou příležitost. Tato verze nevypadá pravděpodobně, neboť evropské Německo (míněno jako opak toho v Antarktídě pod ledovci – o tom viz dále) bylo rozdraceno napadřt a navíc obsazeno okupačními rádobami spojeneckými vojsky.

Když se Stalina na Postupimské konferenci v červenci 1945 ptali, jak Hitler zemřel, ten jim bohorovně, jako by se nedělo nic zvláštního, odpověděl, že führer žije „buď ve Španělsku nebo v Argentíně.“



TITUL: *Napříč Patagonií*
 AUTOR: Alan Černohous
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *cca 180*
 CENA: *290 Kč*
 E-KNIHA: *nebude k dispozici*

Do svého příjezdu do Buenos Aires jsem měl o Argentíně a celé Jižní Americe jen velmi vágní představy týkající se zhruba toho, že mne tam asi čeká jakýsi „kolonizační odpad“, pohrobci lidí, kteří se nedokázali uplatnit v Evropě, potomci otrokářů, plantážníků a dobrodruhů. Jelikož jsem jednou navštívil Španělsko a to na mne rozhodně žádný dobrý dojem neudělalo - a tím myslím lidi, jejich chování - měl jsem za to, že s něčím podobným se setkám i tam, ba v ještě horším měřítku. V tom jsem se ale pořádně spletl. Ale pěkně popořádku...



TITUL: *Vril.*
Síla přicházející rasy
 AUTOR: *Edward Bulwer-Lytton*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 192
 CENA: 250 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Demonokracie.*
 PODTITUL: *Velký román z přelomu věků*
 AUTOR: *Alan Černohous*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 398
 CENA: 299 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Kult TGM*
 PODTITUL: *Tři kritické pohledy na osobu T. G. Masaryka*
 AUTOR: *kolektiv autorů*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 56
 CENA: 99 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Putování duše po smrti.*
O smyslovém a duchovním vidění duchů
 AUTOR: *Ignatij Brjančaninov*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Mystika Východu*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 179
 CENA: 250 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Problémy demokracie*
 AUTOR: *Miroslav Dolejší*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 54
 CENA: 99 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Generál Radola Gajda*
 AUTOR: *kolektiv autorů*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 56
 CENA: 99Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Otevřené spiknutí.*
Poznámky ke světové revoluci
 AUTOR: *H. G. Wells*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 169
 CENA: 199 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Duše davu*
 AUTOR: *Gustave Le Bon*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 POČET STRAN TIŠTĚNÉ VERZE: 80
 CENA: 99 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



šest měsíců vězení za nošení mikiny? předlistopadový disident **pavel křivka opět disidentem**

»Jestliže svoboda slova vůbec něco znamená, potom je to právo říkat lidem to, co nechtějí slyšet,« řekl kdysi George Orwell. A svoboda slova Pavla Křivky, někdejšího disidenta odsouzeného v 80. letech na tři roky nepodmíněně za podvracení republiky, byla v tom, že se procházel po Pardubicích v mikině s písmenem »Z«. Okresní soud v Pardubicích mu vyměřil šest měsíců vězení s podmíněným odkladem na dva roky. Bývalý politik tak podle obžaloby svým chováním vyjadřoval podporu ozbrojeného útoku Ruska na Ukrajinu a veřejně tak schvaloval zločin proti míru, čímž se provinil popíráním, zpochybňováním, schvalováním a ospravedlňováním genocidy.

Rozsudek není pravomocný, co je ústředním bodem vašeho odvolání?

Ústředním bodem bude samozřejmě úplná protiústavnost obžaloby i rozsudku. A nesmyslné naroubování procházky v »politicky nekorektním« oděvu na paragraf o »popírání genocidy«. Vždyť i právnický laik musí vidět, jak to spolu vůbec nesouvisí. Příslušné ustanovení Ústavy jasně říká, že občan může činit vše, co zákon nezakazuje. A žádný seznam zakázaných oděvů či symbolů neexistuje.

Proto případ policie dvakrát odložila. Jde tady o čirý justiční aktivismus. Je to politický proces, a to už druhý v mém životě. Jeho hlav-

ním smyslem je zastrašit svobodomyšlné občany.

Na to, když dovolíte, navážu. Ministr spravedlnosti Jeroným Tejc pokládá důraz na svobodu slova u nás. Byla podle vás u nás v posledních letech ohrožena?

Nejen ohrožena, ale zcela pošlapána. Je tu například případ pana Lubomíra Bouše z jižní Moravy. Dostal trest za něco, co psal na internet. Za svoje názory, za přesvědčení. Z Ústavy a Listiny základních práv, která je její součástí, udělali prokurátoři a soudci zejména za Fialovy vlády jen jakousi výsadbou okrasných keřů. Dodržovat se podle nich nemusí.

V mém případě nebylo vyřčeno ani slovo a už máme kriminální malér. Prokurátorka nám dala černé na bílém, že v Čínské lidové republice je daleko větší svoboda než u nás, jestliže se tam ony »politicky nekorektní« oděvy běžně prodávají.

Nahlížíte na novou vládu s nadějí?

Očekávám jistá dílčí zlepšení. Například v resortu životního prostředí by nový ministr mohl zatočit s přebujelou ochranou přírody a nesmyslnou »ochranou klimatu«. V tomto resortu by bylo možné ušetřit až desítky miliard ročně! Samozřejmě by bylo třeba razantně seškrtat i trestní zákoník, např. § 299, 300, 405 a další ustanovení, ale obávám se, že tak daleko změny nepůjdou.

Kdo je podle vás skutečným viníkem války na Ukrajině? Je Rusko opravdu agresor?

Na Slovensku padlo soudní rozhodnutí, v němž soudce uznal, že není kompetentní posuzovat, zda vojenská operace Ruska je či není agresí. Samozřejmě k tomu není kompetentní ani místní pardubická prokurátorka. Rusko zdůvodňuje zahájení vojenských akcí sebeobranou podle čl. 51 Charty OSN.

Izrael provozuje sebeobranu dokonce na území šesti cizích států. Neplatí tedy, že když něčí vojsko překročí hranice, je to automaticky agrese. Reagovat na přepálenou rusofobní smršť v českých závislých médiích oblečením nějakého oděvu je ještě to nejmenší. Skutečným viníkem války na Ukrajině je stejně jako u obou světových válek anglosaský nárok na světovládu.

Je Rusko hrozbou pro Evropu, jak často slyšíme od unijních politiků?

Navštívil jsem před lety ostrov Sachalin a viděl rozpadlé město Paranajsk. Nemá-li Rusko lidské zdroje na osídlení a využití svého vlastního území, jak proboha může mít lidi na nějaká tažení na Západ? Do Evropy, kde nic není? Ani nerostné suroviny? Jak by chtělo takové dobyté území udržet? Možný útok Ruska na Českou republiku je jen propagandistická lež, která počítá s tím, že většina obyvatel nikdy v Rusku nebyla a nemá o něm ani základní informace.

Jakou má podle vás EU budoucnost? Mělo by v České republice dojít k referendu, jak se o tom často hovořilo před říjnovými volbami, ale jak to už programové prohlášení nové vlády vylučuje?

Evropská unie se svým demokratickým deficitem, s brutální byrokracií, migrací a zejména se »zeleným údělem« žádnou budoucnost nemá. Přímá demokracie je nesmírně důležitá věc, na druhé straně by případné referendum o vystoupení mohlo být neúspěšné.

Propagandou zmáknuté konzumní masy by klidně hlasovaly pro setrvání v Unii, nebo by se ke hlasování vůbec nedostavily. Takže pokud se v následujících čtyřech letech žádné referendum o vysvobození ze žaláře národů konat nebude, není to zas tak velká škoda. K rozpadu EU může dojít i jinak.

Několikrát jste se v našem rozhovoru dotkl Green Dealu, ve svých textech mluvíte dokonce o klimatickém náboženství. Skutečně není potřeba starat se o přírodu a o udržitelný rozvoj?

Ono je to skutečně náboženství. Oxid uhličitý je základním stavebním kamenem veškeré živé hmoty, život by bez něj neexistoval. Takže nemůže být za žádných okolností škodlivinou. Jeho stoupající koncentrace je velice



Pavel Krivka si nedá pokoj ani za polistopadového režimu. Zde protestuje proti věznění Slobodana Miloševiče, Haag, 2004, níže foto, jak ho zachytil a udal jistý novinář, spoluočan z Pardubic.



užitečná pro zemědělství a pro celý rostlinný svět, bez něhož by neexistovali ani lidé. Také oteplování klimatu je nesmírně prospěšné.

Zkrátí se topná sezóna, uspoří se palivo, a tím pádem se sníží i tolik proklínané emise. Klimatičtí věřící tedy lžou, a ještě navíc bojují proti něčemu, co je vysloveně prospěšné. Je to odvádění pozornosti od jiných problémů.

V rámci ekologické politiky je to například odvádění pozornosti od problematiky odpadů, což je v péči o životní prostředí vůbec nejzávažnější problém. Nesmírně se také přefukuje ochrana údajně ohrožených druhů rostlin a živočichů.

Smysl má boj proti vzniku odpadů, proti znečišťování vod a půdy a ochrana přírody na rozumné úrovni. Tedy nikoli například prohlášením spáleniště za národní park (České Švýcarsko) nebo vyhlášením CHKO kvůli ochraně bezobratlé havěti (Soutok). To je přebujelost par excellence, vytváření »teplých místec« pro příbuzné a pro absolventy rovněž přebujelých biologických studijních oborů.

Žil jste v Číně. Co na této zemi nejvíce obdivujete?

Obdivuji zejména patriotismus a pracovitost Číňanů. Proti Evropě je to svobodný svět. Billboardy u dálnic, kouření v hospodách, oděvy s písmenem »Z«. Na čínském hospodářském rozmachu je obdivuhodná například péče o vzdělání inženýrů, dotační svoboda, levné energie apod. Nebo neexistence soukromého vlastnictví nemovitostí! To si v zemi farmářky Havránkové ani nedokážeme představit!

Myslím, že ne jeden Číňan věří, že jednoho dne bude celý svět čínský. Mně by to ani nevadilo. Čím dříve zmizí ze scény nadutí Anglosasové, tím lépe.

Jak coby bývalý disident hodnotíte odkaz 17. listopadu? A jak v této souvislosti vnímáte osobu našeho současného prezidenta?

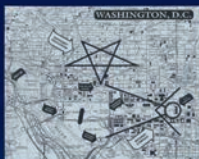
Osobu současného prezidenta bych raději vůbec nekomentoval. Jako bývalý a možná i budoucí trestanec bych ovšem přivítal, kdyby využil svého práva vyhlášovat amnestie. Česká justice přímo křičí po něm, kdo by jí do jejich rozsudků hodil amnestijní vidle. Vězňice jsou přeplněné. A rozsudek, díky němuž vedeme tento rozhovor, dokládá, že žádný jiný než okrasný odkaz 17. listopadu neexistuje. ■

Petr Kojzar, převzato ze serveru iportal24.cz

FOTO – Policie ČR, Facebook a archiv Pavla Křivky

ukázka z knihy

„Těmko by se dalo jasněji než právě na mapě města způsobem viditelným po všechny časy a generace stanovit, či duch vládně ve Washingtonu a kdo tvoří „Deep State“, který za demokratickou fasádou ve skutečnosti v USA vládne.“



„Tzv. hodnoty Západu, ježmuž dominuje Amerika, nejsou ničím jiným než hodnotami zednářství.“

„Papežova iniciativa byla pro Evropu doslova poslední šancí. Kdyby státy jeho návrhy přijaly, bylo by Německo ušetřeno ponižující Versaillské smlouvy a Rusko krvavé revoluce. Nebyl by žádný národní socialismus ani sovětský komunismus, žádný Hitler ani Stalin. Druhá světová válka by byla odvrácena a s ní i holocaust. Svým rozumným a správným návrhem by Benedikt XV. zachránil životy více než sto milionů lidí a ušetřil národy nevěřitelného utrpení. Ovšem tím by zabránil chaosu, z něhož zednáři chtěli vybudovat at svůj nový světový řád.“

„Podle studie, kterou si nechal vypracovat tehdejší říšský kancléř Brüning, obdržela NSDAP před převzetím moci dary v celkové výši 62 milionů marek, z nichž 45 milionů pocházelo z USA a Anglie.“

Hesemannova kniha je jedinečným svědectvím o zlu spáchaném samozvanými fanatiky, kteří sami sebe nazývají „svobodnými zednáři“.



TITUL: *Válka zednářů proti trůnu a oltáři*

AUTOR: *Michael Hesemann*

YDÁVATEL: *Loxia*

VAZBA, FORMÁT: *pevná, A5*

POČET STRAN: *250*

CENA: *370 Kč*

E-KNIHA: *není k dispozici*



15/ 1776: Modelový zednářský stát právě vzniká



celá ukázka
(7 stran) zde:



Baconova vize zednářské republiky jako „nové Atlantidy“ se brzy uskutečnila v britských koloniích na americkém kontinentu. Po anglické sedmileté válce (1756–1763) proti Francii zdanili Britové své kolonie natolik, že to vyvolalo odpor. Aktivisté hnutí „Synů svobody“, v jehož čele stáli členové bostonské lóže¹⁷⁶, se převlékli za indiány kmene Mohawků, vtrhli 16. prosince 1773 do přístavu a naházeli celý náklad čaje z britských lodí do moře. Tento „Bostonský čajový dýchánek“ měl na ostatní kolonie signální účinek. Právě v zednářské Filadelfii se 4. září 1774 sešli delegáti dvanácti ze třinácti kolonií, aby přijali „Deklaraci práv“, tj. požadavky na uzákonění práv a svobod, které britská koruna nemohla chápat jinak než jako vyhlášení války. Strůjci povstání byli opět zednáři, včetně Samuela Adame a Johna Hancocka z „Obchodnické lóže“ (Merchant's Lodge) v Quebecu a „Lóže svatého Ondřeje“ v Bostonu, a patřil k nim i Paul Revere, velmistr „Velké lóže z Massachusetts“. „Provinční velmistr“ Benjamin Franklin (1706–1790), zakladatel mateřské lóže „St John's“ ve Filadelfii, se speciálně kvůli tomu vrátil

Alexej Chomjakov: Semiramida

Ve slovanských zemích je třeba rozlišovat svobodné země od těch, které byly vystaveny cizímu jhu. Utlačované Čechy tímto nelze stavět na roveň svobodným Dákům a Getům.

Mezi těmi druhými nevidíme žádnou stopu po cizí moci, neboť sama jejich šlechta (nebo něco podobného šlechtě) byla pojmenována slovem, jehož slovanský původ je nepopíratelný, a to i přes helénskou nedbalost při přenášení cizích zvuků.

Ve slovech *Caravi-teri* (Царави-теру) nelze nerozpoznat tvar *Carev*, i když (slovo) *teri* není vůbec nesrozumitelné, pokud nepředpokládáme (poněkud svévolně) přeskupení souhlásek nebo úplné zkomolení.

Možná, že v *Carevě* (Царева) je dokonce obsažen kořen jména vznešeného srbského lidu (*Sarabi*), který nyní obývá část držav starověkého Burevistu, kde probíhaly bitevní bouře mezi keltskými nebo polokeltskými Bóji (Bójové) a Taurisky.

Sotva Češi povstali mezi starověkými národy pod svým pravým jménem, s helénskou koncovkou *sigina*, hned vzápětí mizí pod jménem dobyvatelů bojujících Keltů Bójů (bójských Keltů) a Markomanů-Germánů (germánských Markomanů).

Češi se znovu objevili ve své dnešní zemi teprve až v pozdějších dobách, po všech velkých stěhováních (národů), která rozdrtla Řím.

Dobromyslní kritici předkládají následující otázku:

„Odkud se vzali Češi?“

Jejich jméno skutečně nikde nenacházíme.

Ba kritici by si stejně tak dobře mohli myslet, že jméno Čechů celá Evropa stále nezná, ale že je oslavují (velebí) jako *Bohémy*.

Stejně tak jméno utlačovaného domorodce mohlo být a bylo skryto pod jménem vládnoucích Bójů nebo Markomanů.

Rozhodující je v tomto případě svědectví Ptolemaia II.

Ptolemaios zná Saliny, Rakaty, Korkontaje. Avšak tato jména – *Zalecha*, *Rakusy*, *Krko-noši* – dodnes označují sousedy české země.

Formy jsou stejné. Národ žijící mezi Zalechy nebo Zaljechy a Krkonošemi, byl tentýž jako nyní. Nezměnil se rasově ani jazykově.

Jsou to stále titíž Hérodotovi *Sagani* (Saganové), současní Češi, jejichž kraj byl vždy tak úzce spjat s regionem Ljachů (Lechů, tj. Poláků), že neurčitost jejich hranic dokonce podnítila vznik rčení „mezi Čechy a Lechy“, které znamenalo *místo nikomu neznámé*.

Nešťastná poloha Česka se víceméně opakovala v celé slovanské oblasti. Národ mírumilovných oráčů v jižním Rusku byl často ztotožněn buď Kimbry nebo domnělymi Skythy.



TITUL: *Semiramida. Slovanština a sanskrt*
 AUTOR: Alexej Chomjakov
 VYDAVATEL: Knihy ABB
 EDICE: Dech života, sv. 8
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 200
 CENA: 350 Kč
 E-KNIHA: pdf

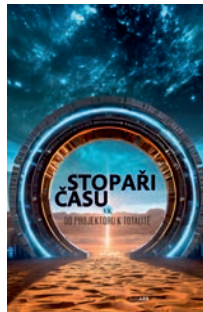


Alexej Stepanovič Chomjakov (1804–1860), ruský teolog a představitel slavjanofilského směru (byl ve styku s českými obrozenci, se kterými se setkal v Praze během své cesty po Evropě), v souboru esejí zkoumá jazykové příbuznosti mezi slovanskými jazyky a sanskrtem. Chomjakov hledá v jazykových shodách důkazy o dávném duchovním a kulturním propojení Slovanů s indicko-árijským světem a používá etymologická srovnání k podpoře svých myšlenek o původu a výjimečnosti slovanské civilizace.





TITUL: *Canon occulti. Za dveřmi církevního trezoru (osmá kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2025
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 330
 CENA: 400 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Stopaři času. Od projektoru k totalitě (sedmá kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2024
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 336
 CENA: 400 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Memoria. Realita na vlastní nebezpečí (šestá kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2023
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 340
 CENA: 400 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Komise 300. Světovláda bez svědků (pátá kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2022
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 320
 CENA: 400 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



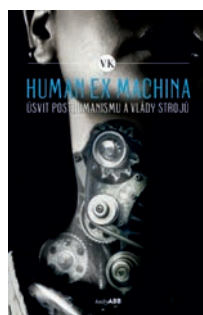
TITUL: *Total control. Velký reset globalismu (čtvrtá kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2021
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 320
 CENA: 400 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *EXO. Tušení budoucnosti (třetí kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2020
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 214
 CENA: 350 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Superkrize. Behaviorální genocida vlastního druhu (druhá kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2019
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 192
 CENA: 350 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Human ex machina. Úsvit posthumanismu a vlády strojů (první kniha pana VK)*
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2018
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 72
 CENA: 150 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*

CANON OCCULTI

Vážení čtenáři, dostává se Vám do ruky moje v pořadí již 8. kniha, která v první části bude pro mnohé z vás jiná. Na základě záplavy nekonečných dotazů z telefonických interakcí mých pátečních pořadů na *Svobodném vysílači CS* jsem se rozhodl přinést Vám sérii několika okultních textů, které tvoří tzv. „knihy“ ve smyslu okultního spisu, nikoliv ve smyslu délky textu nebo rozsahu. Je to celkem 5 knih ve smyslu pěti rozsáhlých kapitol, ve kterých se dozvíte informace v ostrém rozporu se všemi náboženstvími a církevními texty na této planetě.

Dopředu bych chtěl upozornit, že kniha není v žádném případě určena pro hluboce věřící, bez ohledu na víru a vyznání. Kniha odhaluje nebožský princip naší existence i našeho původu v tom smyslu, že Bůh není to, co vykládají všechny církve a církevní texty. Bůh je něco jiného. V této knize dostáváte v podobě pěti zdrojů celkem dva hlavní okultní texty, jeden z Číny a druhý z kobek Vatikánu a jeho Armínu, knihovny se zakázanými texty.

Všech pět knih je klasifikováno římsko-katolickou církví jako *Canon Occulti*, tedy Okultní kánon, který se nesmí začleňovat do církevních liturgií a žádných publikací. Není však zakázán, je pouze vyhrazen pro studium v rámci Armínu pro četbu *na řetězu*. Knihy tohoto kánonu jsou totiž fyzicky připoutány k řetízkům z kovu, aby knihy z Armínu nikdo nemohl odnést.

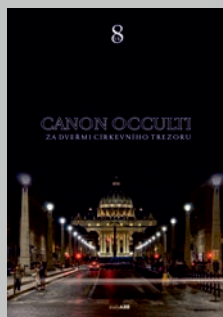
Věřím, že tento soubor textů poskytne odpovědi na otázky těch, kteří hledají odpovědi, na které není možné odpovídat v rádiu nebo v textech na serverech. Tyto texty jsou vhodné jen do knih pro ty, kteří se zajímají o okultní texty a nemají úzkostlivé a silné propojení na oficiální církevní kánon.

Pokud se rozhodnete tuto knihu zakoupit pro účely darování, ujistěte se, že jde o vhodný dárek pro osobu blízkou. Nechcete totiž nikomu zničit jeho víru. Neboť zborcení víry člověka je tím nejhorším možným dárkem.

Pro všechny ostatní doufám, že kniha otevře nové a nečekané obzory.

-VK- Šéfredaktor AERONET.NEWS (AE News)

Ve Frankfurtu nad Mohanem, Německo, 19. října 2025



TITUL: *Canon occulti*.
Za dveřmi církevního trezoru
 AUTOR: šéfredaktor Aeronetu
 ROK VYDÁNÍ: 2025
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: 330
 CENA: 400 Kč
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



VÝHODNÁ NABÍDKA

KOMPLET KNIH PANA VK 1-8

CENA: 2300 Kč (místo 2850 Kč)
 ušetříte 550 Kč



KOMPLET E-KNIH PANA VK 1-8

E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*
 CENA: 1400 Kč (místo 1980 Kč)
 ušetříte 580 Kč



Boris Chorikov (1802–1866): Sviatoslavova smrt

I.

CHAZAROBJICE SVJATOSLAV IGOREVIČ

Svjatoslav Igorevič (církevně slovansky Святославъ Игоревичъ; mezi lety 920 a 942 až po březen 972 – kníže novgorodský, dále pak od roku 945 velkokníže kyjevský [fakticky od roku 961] do roku 972.

Zdá se být jisté a historicky doložené, že Svjatoslav byl jediný syn kyjevského knížete Igora a jeho choti kněžny Olgy.

Byl ještě pohan.

Proslul jako vojevůdce.

Znám je porážkou Chazarského kaganátu, která vedla k upevnění Svaté Rusi v povodí řek Donu a Oky.

Formálně se Svjatoslav stal vládcem ve věku tří let po smrti svého otce, kyjevského knížete Igora.

Stalo se tak v roce 945.

Ale jeho samostatná vláda začala, jak lze soudit z nepřímých údajů, kolem roku 961 (podle letopisu v roce 964).

Za Svjatoslava vládl Kyjevské Rusi do značné míry jeho matka, kněžna Olga. Nejprve kvůli Svjatoslavově malému věku, zatímco následně kvůli jeho neustálým vojenským tažením.

9

II.

MALUŠA – ČESKÁ STOPA V RUSKÉM KNÍZECÍM RODU RURIKOVČŮ?

Maluša jakožto matka křtitele Rusi, Vladimíra Rudé Sluníčko, představuje v genealogii ruských knížecích rodů prvek poněkud čertící celkově jinak docela klidnou hladinu. Působí v této škále jako tak trochu rusivý element.

Této postavy se jako tonoucí stébla chytají nejrůznější vykladači a vyznavači všemožných náboženství a názorů, od novopohanů, přes nadšence pro chazarismus čili židomily, až po optimisty, kteří by tímto, věrní své typické evropské rusofobii, v ruském vládnoucím rodu rádi spatřovali český, polský, německý nebo jakýkoliv jiný, nejlépe západnější, tedy degenerativnější element.

Co tedy o Maluši vlastně s jistotou víme?

To, že byla rodačka z Ljubče,¹ hospodyně, komorná nebo klíčnice velkokněžny Olgy a konkubína jejího syna, velkého knížete a sverepého válečníka Svjatoslava Igoreviče.

Andrej Petrovič Rjabuškin:
Dobrynja Nikitič se svou mladší sestrou Maluší, 1895

¹ Následně se pokusíme toto město detekovat či lokalizovat, přičemž si detailněji rozebereme i jeho název.



TITUL: *Jak ruské carevny civilizovaly Evropu*

AUTOR: Alan Černohous

YDAVATEL: *Knihy ABB*

EDICE: *mimo edice*

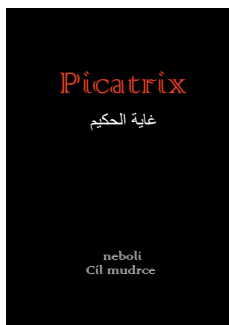
VAZBA, FORMÁT: *brož., 148x148*

POČET STRAN: 240

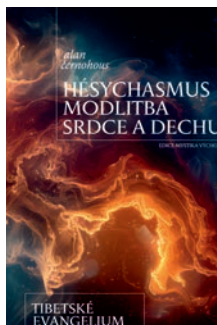
CENA: 299 Kč



Měl ruský podrobíteľ Chazarů konkubínu českého původu? To s jistotou nevíme, ale možné to je. Co je ale jasně, je to, že tento ruský kníže Svjatoslav I. s ní měl syna Vladimíra, který si mezi islámem, judaismem a křesťanstvím vybral to třetí náboženství, pokřtil Rus a započal tak éru pravoslavi. Jeho syn Jaroslav vládl tak moudře, že získal přívlastek "Moudrý". Ale tím příběh nekončí. Čtyři z Jaroslavových dcer se totiž staly evropskými královnami. Jedna uherskou, druhá norskou, třetí francouzskou, čtvrtá anglickou. Jak ruské "carevny" ovlivnily a civilizovaly Evropu?



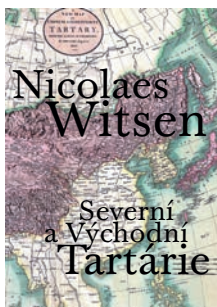
TITUL: *Picatrix neboli Cíl mudrce*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 PŘEDP. POČET STRAN: *340*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Hesychnasmus. Modlitba srdce a dechu + Tibetské evangelium*
 AUTOR: *Alan Černohous*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Mystika východu*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *cca 300*
 CENA: *399 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Nejen o slovanství*
 AUTOR: *Konstantin Leontjev*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Mystika Východu*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 PŘEDP. POČET STRAN: *160*
 CENA: *300 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Severní a východní Tartárie, díl I.*
 AUTOR: *Nicolaes Witsen*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *cca 400*
 CENA: *500 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Povídky od moře*
 AUTOR: *Bořivoj Skornicz*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *102*
 CENA: *199 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Mopsí kusy*
 AUTOR: *Bořivoj Skornicz*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *cca 200*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Co vlastně jsem veřejně doopravdy řekl a napsal v letech 1976 až 2026*
 AUTOR: *Ladislav Bátora*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 PŘEDP. POČET STRAN: *340*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Napříč Patagonií*
 AUTOR: *Alan Černohous*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *cca 180*
 CENA: *300 Kč*
 E-KNIHA: *nebude k dispozici*

anketa Co čtete?

KNIHOMOL | JARO - LÉTO 2026 | 21

Položili jsme několika našim respondentům tři otázky. **1. Co právě čtete? 2. Jaká kniha vás zaujala v posledním čtvrt roce? A dá-li se to popsat v jedné větě – čím? 3. Na jakou knihu se chystáte po přečtení té, kterou máte rozečtenou?** Těmito třemi otázkami jsme našim osobnostem dali možnost jmenovat až tři knižní tituly. Samozřejmě bez jakéhokoli omezení – může jít o knihy současné, či starší, knihy, které čtou poprvé, nebo se k nim naopak vracejí.

ALEXANDR BÁTORA, autor knihy *Údolí gorgonopsů*



1. Nevratné poškození od Abigail Shriverové; podtitul téhle knihy, jenž zní *Jak naše dcery propadají transgenderové mánii*. Je to čtení smutné a strašidelné, bohužel ale povinné pro všechny rodiče, především pak pro tátu dvou pubertálních dívek. Popisuje nejen doslovnou mánii, jež uchvátí celou jednu generaci, ale taky mechanismy, jimiž jsou dnešní mladí mrzačeni na tělech i duších. **2. S** chutí jsem se ponořil do studia tajemného, zvláštního – a pravda, taky trochu odpudivého – světa parazitů, jak ho v knize *O parazitech a lidech* přibližuje kolektiv českých parazitologů, mikrobiologů, biochemiků a lékařů humánních i veterinárních. Je to zajímavé téma, podané velmi čtivou formou, takže i laik se bude dobře bavit. Obrazová část skvěle doplňuje textovou: ať už fotografie všemožných příživníků, tak jejich legrační a roztomilé ilustrace jsou zvláštním způsobem krásné. Navíc určitě není na škodu vědět, co nás může potkat během exotické dovolené, kdo se schovává v polstrovaných sedáčkách, nebo proč ozelet tatarák. **3.** Strašně dlouho jsem nečetl takřka žádnou beletrii, všechn čas vyhrazený pro literaturu jsem totiž věnoval studijním materiálům. Vážně, jestli jsem za poslední tři roky zvládl tři romány, budu možná přehánět, a to do toho vlastně počítám i svoji vlastní knihu. Teď když mám konečně hotovo, chci se ke krásné literatuře vrátit. Už mám u nočního stolku připraveného nového Šapkowského, na podzim totiž vyšlo *Rozcestí krkavců*, sedmý díl zaklánačské série. A i když se mi podařilo na něj dokonale zapomenout, den před dečními narozeninami jsme se stavovali v knihkupectví a já si ho konečně pořídil. Tak teď jen čekám na nějakou deštivou sobotu, abych si na celý den zalezl do postele a nechal se očarovat jako by mi znova bylo dvanáct.

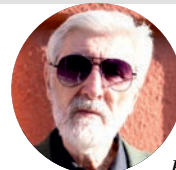
PAVEL KŘIVKA, botanik, překladatel **1.** Stefan Schubert: *Der geheime Krieg gegen Deutschland* **2.** Atlas všivců (*Pedicularis*) Číny. Chystal jsem se jako celoživotní dílo takový atlas vytvořit (pro Eurasii), ale Číňané předběhnou každého **3.** Sahara Wagenknecht: *Reichtum ohne Geld* (= Bohatství bez chamtivosti). Měla by to být tvrdá kritika kapitalismu, těším se, že to konečně dočtu, kniha je již staršího data vydání.



PETR KOJZAR, novinář **1.** Čtu něco, co patřilo mezi mé nejoblíbenější knihy, ale 25 let jsem její stránky neotevřel. Teď jsem se k ní znovu vrátil a baví mě to stejně, jako když jsem byl vysokoškolský student – román Edvarda Valenty *Jdi za zeleným světem*. Líbí se mi psychologické knihy, tedy navíc na válečném pozadí. A myšlenka toho, že ještě existuje něco jiného, co je v životě člověka jisté, kromě smrti: a to je cesta, která nám do té smrti zbývá (byť nevíme, jak bude dlouhá). A o to více si člověk uvědomuje, jakým způsobem stoupala cena lidského života s každým dnem, který v roce 1945 zbýval do osvobození. A o to smutnější je, když lidé umírali v oněch květnových dnech... **2.** Nevím, jestli mohu v této souvislosti mluvit přímo o knize, ale nejvíce mi dala brožura *Příběh klimatu planety Země*, za níž stojí mezinárodní organizace CLINTEL. Motto brožury, která vyvrácí mýty spojené s evropskou zelenou ideologií, nejlépe shrnuje citace dlouholetého poslance a krajského zastupitele Středočeského kraje Jiřího Kobzy: „Green Deal je důkazem toho, že nic není dost šiléné na to, aby to v EU neprošlo.“ Na několika málo stránkách zjistíte, jak velký podvod je celý „slavný“ Green Deal, a navíc dostanete do ruky „zbraň“ – minéno argumentační – jak tyto bludy vyvracet svému okolí a postarat se o šíření pravdivých informací o údajné změně klimatu. **3.** Tady vás možná trochu překvapím. Chystám se přečíst rukopisnou knihu jednoho známého publicisty, který však nikdy předtím nepsal román. Až nyní. Chce, abych ho kriticky zhodnotil, ještě předtím, než ho nabídne vydavatelství. Má název: *Dělej, co musíš* aneb *Pouze bezcenný náramek*.



LADISLAV BÁTORA, kdysi rebel, po převýchově rodopisec a básník **1.** Díky evakuační čistce ve věhlasném antikvariátu pana Nováka v našich dolních Holešovicích jsem se půl století po přečtení Švejdovy *Havárie* jedním dechem znova na autora hromady „severočeských“ románů vrhl. Nyní ale především na mně dosud neznámé tituly, v nichž líčí úpadek české společnosti postsametové. Jmenovitě knihy *Prominent* (1996) a *Kavárna Zal* (2004) lidem s mým názorem na „tuhle naši dobu“ nelze dosti doporučit! Jak naši předkové říkali... **2.** Nedávno mi v Knižbotu padla do oka tři roky stará bichle *Hodný, zlý a ošklivý? Havel-Klaus-Zeman* od Lubomíra Kopečka. Vždyť tihle tři nejvyšší sametoví koryfeje mě měli



za bátoríady plnou hlavu. A už v tramvaji koukám, že stranu 398 věnoval autor mně: *Na Klausovu podporu v době jeho odporu k Lisabonské smlouvě trímal transparent s nápisem „Intelektuálně jděte už do hajzlu“*. Klaus v tomto sporu Bátoru intenzivně hájil a mimno jiné ho přirovnal k Leopoldu Hilsnerovi. A tak dále. Zatímco třeba prezident Ši Tin-pching si vysloužil jen jednu větičku na straně 444. No, nekupte to! **3.** Bojím se, že celý zbytek roku strávím prací na své Co vlastně jsem... Bude to (dle mého názoru potřebný) pandán k loňské knize Hjakubun, která připomněla, co kdo veřejně řekl či napsal o mně, kdežto tahle posbírka, co jsem v letech 1976 až 2026 veřejně opravdu napsal a řekl já. Definitivně mě k další trýznivé autopsii povzbudila spolužačka z anglistiky na pražské filosofii v první polovině 70. let (viz Hjakubun, str. 90), dnes emeritní proděkanka z fakulty filosofie v Pardubicích: *Takže všechno nejlepší, hodně energie na další psaní – mimořadně, myslím, že za pár desítek let, až začnou historici, politologové, sociologové a další zkoumat tuhle naši dobu, budeš určitě hojně citovaným autorem. Pořád se k tvému dílu vracím, je to fakt výjimečné. No, a hlavně to zdraví, že... Míša* Třeba mi ale jen chtěla udělat radost k březnovým 74. narozeninám – a fakt udělala. Nebo má pravdu, ovšem to se dozvedí když tak až moji potomci...

momentálně vyprodáno

Tyto poměrně nedávno vydané tituly jsou v tuto chvíli rozebrány, v případě zájmu proveďte dotisk těch, o které si budete psát. Máte-li zájem o konkrétní knihu, pište na mail info@knihyabb.cz. Až bude zájemců více, knihu dotisknu...



TITUL: *Nebezpečí okultismu*
 PODTITUL: *Zápas moci světlých s temnými*
 AUTOR: *Karel Weinfurter*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *144*
 CENA: *250 Kč*
 E-KNIHA: *pdf / epub / mobi*



TITUL: *Magie v lásce. Tajemství lidské lásky a její okultní síly*
 AUTOR: *Karel Weinfurter*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *320*
 CENA: *400 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Vril*
 PODTITUL: *Síla přicházející nasy*
 AUTOR: *Edward Bulwer-Lytton*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *192*
 CENA: *350 Kč*
 E-KNIHA: *pdf / epub / mobi*



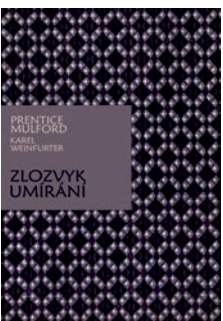
TITUL: *Nebeští ochránci svaté země ruské*
 AUTOR: *Alan Čermohous*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Mystika východu*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *270*
 CENA: *350 Kč*
 E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



TITUL: *Putování duše po smrti + O smyslovém a duchovním vidění duchů*
 AUTOR: *Ignatij Brjančaninov*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Mystika Východu*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *248*
 CENA: *350 Kč*
 E-KNIHA: *pdf / epub / mobi*



TITUL: *Alchymie, její teorie a praxe*
 AUTOR: *Pierre de Lasenic*
 VYDAVATEL: *Polaris*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *112*
 CENA: *250 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Zlovyk umírání*
 AUTOR: *Prentice Mulford, Karel Weinfurter*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života, sv. 7*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *cca 180*
 CENA: *299 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*



TITUL: *Ohnivý ker. Odhalená cesta mystická*
 AUTOR: *Karel Weinfurter*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *244*
 CENA: *350 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*

Od demokracie k totalitě

V dnešní době panuje poměrně rozšířený předsudek, že prý demokratický systém údajně chrání lidskou společnost před totalitním režimem. Jakýkoliv odklon od demokracie směrem k autoritářskému systému by prý národy přibližoval k totalitě. Je tomu opravdu tak?

Obě tyto formy státu, autoritářská i demokratická, jsou nám z historie dobře známy. Každý stát, v němž vládne autorita bez ohledu na lidovou volbu a kontrolu, je stát autoritářský:

Taková jsou všechna patriarchální společenství, všechny teokratické státy, všechny diktátorské republiky, všechny aristokratické čili dědičné republiky, všechny autokratické diktatury a všechny neomezené monarchie. Autoritářský systém nevylučuje zastoupení lidu, ale dává mu pouze poradní práva: Hlava státu (individuální nebo kolektivní) sice naslouchá radám lidu, leč vládne samostatně. Takovéto autoritářské zákonodárství a vláda k totalitnímu režimu v žádném případě nevedou.

Totalita spočívá ve vyloučení veškeré a jakékoliv vlastní aktivity občanů, jejich osobní svobody, jejich korporativní organizace, jejich místní a profesní samosprávy, jejich svobody rozhodování v osobních a rodinných záležitostech, jejich ekonomické iniciativy a jejich vlastní kulturní působnosti.

Takový (nebo k němu se blíží) režim je v dějinách lidstva zaznamenán jako vzácná a krátkodobá výjimka v podobě neúspěšných experimentů, které s autoritativní formou státu nemají vůbec nic společného.

Režim tohoto druhu nemohl být důsledně realizován až do devatenáctého století kvůli nedostatku technických podmínek (železnice, telegraf, telefon, rádio, letectví) a administrativní vyspělosti (organizace všeobecné závislosti a vzájemné přepravy).

Poprvé se objevil, striktně vzato, teprve až ve století dvacátém. Pro nás jsou poučné dějiny naší Ruské země: Naše země se politicky formovala, posilovala a kulturně vzkvétala za autoritativní formy státu, zatímco nyní právě za totalitního režimu naproti tomu chudne, je nucena snášet ponížení, zastavuje svůj kulturní růst a fyzicky vymírá...



TITUL: *Národní Rusko: Naše úkoly I.*

AUTOR: *Ivan A. Iljin*

VYDAVATEL: *Knihy ABB*

EDICE: *mimo edice*

VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*

POČET STRAN: *cca 380*

CENA: *450 Kč*

E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*

V této knize Iljin (1883-1954) podrobně rozebírá úkoly a cíle, které si jednotlivé národy a jednotlivci musí klást v období, kdy čelí politické, kulturní a duchovní krizi. Iljin, inspirovaný myšlenkami ruské národní identity a duchovní obnovy, zkoumá, jaké morální a filozofické základy by měly být základem pro rozvoj moderního národa. Kniha obsahuje nejen politické úvahy, ale také hluboké filozofické zamýšlení nad tím, jak se národy a státy musí regenerovat z morálního úpadku a jaká je jejich role v širším světovém kontextu.



OD TÉHOŽ AUTORA:



TITUL: *O vzdorování zlu silou*

AUTOR: *Ivan A. Iljin*

VYDAVATEL: *Knihy ABB*

EDICE: *Dech života*

VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*

POČET STRAN: *258*

CENA: *350 Kč*

E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*



Studie páření druhu homo sapiens



Jsme lidé a jediný živočišný druh na této planetě nadaný rozumem. Ve své rozumnosti máme být nadřazeni všem ostatním tvorům, alespoň si to myslíme. Náš rozum, naše vědomí nějak souvisí s jazykem. Jazykem se dorozumíváme, lidská řeč je nejrozvinutější prostředek komunikace v porovnání s prostředky konkurenčních živočišných druhů. Každý tvor v říši zvířat musí umět komunikovat se svým okolím, aby přežil.

U sociálních druhů vzájemná interakce přispívá k organizaci života, přijatá dělba práce a role uvnitř tlupy přináší životní prosperitu, jejich srozuměná jednota při obraně rodu a teritoria určuje doslova základ existence. Je lidský rozum víc, než poněkud složitější mentální struktura obdobných druhových instinktů? Má vůbec nějaký nárok na uznání nadřazenosti ve vztahu k základním mechanismům sebezachování?

Považuji se za intelektuála a nudí mě běžné hovory lidí. Řeči o věcech, které nerozkývají nové pohledy, nic neozřejmují, takové ty řeči o ničem. K mým základním potřebám ovšem patří páření a v této souvislosti mi dlouho trvalo, než jsem pochopil, že jazyk není prvotně určen k rozkladu pravdy o nás či o světě, nýbrž k navázání vitálních vazeb mezi příslušníky téhož živočišného druhu.

Dospěl jsem však ještě dál. Mezi populární vědecké publikace v poslední době patří studie života zvířat. Jak se staví k sobě navzájem, jaké vzorce chování mezi nimi panují. O to zajímavější přece musí být chování a komunikace lidí, pokud je začneme studovat z hlediska druhových instinktů tak, jako u zvířat. Veškerá triviální sdělení mezi lidmi v ten moment nabývají nečekaně skrytého významu.

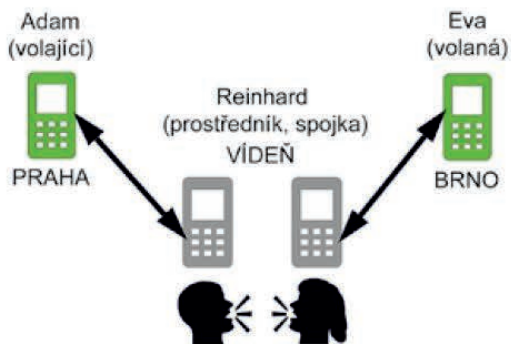
V sobotu se chystám s kámoškou na pivečko, tak se můžeš přidat, aspoň budeš mít na výběr, je taky sama – přišlo mi do mého mobilu po předběžné výměně informací a telefonů na internetové seznamce. Dohodli jsme se na sedmou večer. – A jak tě poznám? Řekneš mi, jak vypadáš? – Jak vypadám..., v duchu jsem formuloval co nejpříznivější popis.

Třeba jaké máš vlasy? – Ta otázka mě zaskočila. Instinkt mi říkal, že přiznat pleš by bylo krajně netaktické. No, spíš nemám žádné vlasy, zněla neobratná odpověď. Okamžitě jsem zaregistroval neartikulované zklamání ve sluchátku... No, mám je hodně nakrátko ostříhané, jak se to dneska nosí.



celou tuto povídku najdete zde:

Konspirativní techniky



Adam chce hovořit s Evou. Avšak ne přímo. Proto je domluven s Reinhardem. Nejprve vytočí Reinharda. Ten hovor přijme. Vezme druhý telefon, ze kterého vytočí Evu. Jakmile funguje spojení oběma směry, položí Reinhard mobilní telefony vedle sebe tak, aby spolu mohly komunikovat. Může se jednat o běžný hovor nebo internetovou telefonii. Tedy užiti komunikačních aplikací. Může být bezpečnější, když jsou všechny telefony „hloupé“, bez možnosti připojení k internetu. Ale také nemusí.



Je ten zatracený mobil opravdu vypnutý?

Deaktivovaný mobilní telefon nelze elektronicky lokalizovat. Stejně tak s ním nelze nijak na dálku manipulovat. Zejména u chytrých telefonů si však nemůžeme být jisti, zda jsou skutečně vypnuti. Stisknutím tlačítka on/off se často vypne pouze displej. Kapesní špión dělá, že spí, zatímco vám může vrazit nůž do zad. Ti informovanější vyjmou v případě potřeby soukromí baterii. U nejednoho chytrého telefonu to není však jednoduše proveditelné (budeme si ho potom kupovat?). **Středně paranoidní uživatelé (ti paranoidní telefon nevlastní, jak již víme) vyjmou baterii i simku, popř. přístroj uloží do Faradayovi klece v provedení obalu určeného k odstínění radiofrekvenčních (RF) signálů** (zahrnuje např. GSM, 3G, LTE, WiFi, Bluetooth, GPS). Peněženky, kapsy a obaly jsou cenově dostupné a telefon chrání i před dalšími typy útoků. Přesto může být vhodnější zakoupit samotný odstíňovací materiál (např. od firmy Ecologia Europe GmbH z Německa) a obaly vhodných rozměrů si (nechat) ušít. Každý obal je nutno vyzkoušet v různých podmínkách, aby byla jistota, že vždy funguje. Vložení do odstíňovacího obalu je doplňkem, který však nezabrání tomu, aby mobil nebyl zneužit k nahrávání - k funkci diktafonu. Mikrofon nelze paralyzovat tenkou ocelovou sítkou.

Víme, že může být vhodnější nechat mobil někde ležet, než ho vypínat. Vypnutý telefon může znamenat, že chcete mít soukromí. Chcete, aby si to někdo myslel? Pokud se soupeři podaří získat dostatečné množství statistických údajů, může z toho vyvodit, kdy/s kým/proč telefon vypínáte. Příklad amatérismu je příchod na schůzku a následné vypnutí telefonu všemi přítomnými tlačítkem on/off. Když už, tak vypínejte zásadně vyjmutím baterie, aby mobil nemohl dát vědět buňce, že se vypíná.

Mobil, který nemáme u sebe, by měl být vhodně zabezpečen, např. uložen v trezoru, aby s ním nemohl nikdo manipulovat. A to včetně uklízečky, firemního *ajťáka*, vlastní sekretářky nebo milostného partnera.

Mezi nestandardní, a tedy z pohledu represivních složek podezřelé, okolnosti používání mobilního telefonu patří:

- Anonymní uživatel (operátor nezná vlastníka, předplacená karta).
- Málo užívané nové zařízení.
- Užívaný ke kontaktu jen s jedním nebo několika málo čísly.
- Pouze hovory přijímá nebo pouze volá.
- Často měněný telefon (simka zůstává).
- Často měněná simka (telefon zůstává).
- Časté vypínání přístroje, popř. přístroj zapnut pouze ke komunikaci a po ní znovu deaktivován.

Zavraždění carské rodiny

Bylo mně osudem určeno vyšetřovati případ úkladné vraždy cara Nikolaje II. a jeho rodiny. V mezích práva snažil jsem se učiniti vše, co bylo možné, abych se dopátral pravdy a uchoval ji budoucím pokolením. Nepomyslíl jsem si, že já sám budu nucen mluvit o ní, doufal jsem, že ji vyřkne svým nejvyšším rozsudkem ruská národní vláda. Nevídná skutečnost ale neslibuje příznivých k tomu podmínek v blízké budoucnosti, a nemilosrdný čas klade na vše svou pečeť zapomenutí. Já nikterak si nedělám nároků, že znám všechna fakta a tím i všechnu pravdu. Ale až dosud znám ji lépe, než kdokoliv jiný.

Smutné stránky o utrpení carově mluvívají o utrpení celého Ruska. Rozhodl jsem se porušit slib mlčení, k němuž jsem svým povoláním vázán, a převzal jsem veškerou tíhu zodpovědnosti z toho plynoucí, jsa si vědom toho, že sloužím-li zákonům, sloužím i svému národu. Vím, že během tohoto vyšetřování na mnohé otázky nenajde zpytavý lidský rozum odpovědi; ono musilo býti obmezeno, protože hlavním jeho předmětem byla jen - vražda.

Než ten, jenž zločinem utrpěl, byl po mnohá léta představitelem nejvyšší státní moci jednoho z nejmocnějších národů. Jako každý fakt, udál se i tento zločin v prostoru a čase a zejména pod vlivem velikého boje národa za svůj osud. Oba tyto momenty - osobnost oběti a reální skutečnost, v níž se odehrál tento zločin - dodávají mu zvláštní tvářnosti: jevu historického.

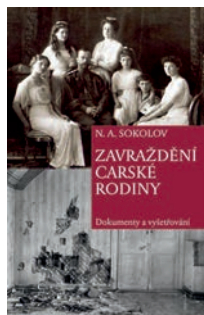
„Jedním z charakteristických znaků velikého národa jest schopnost znovu se po pádu vzchopiti, byť by bylo jeho ponížení sebe těžší. Udeří hodina, kdy sebere svoje rozptýlené mravní síly a vtělí je v jednoho velikého člověka nebo v několik velikých lidí, kteří jej pak vyvedou na dočasně opuštěnou přímou historickou cestu.“

Žádný historický proces není myslitelný bez odhalení bližší minulosti. V této naší minulosti jest těžký zločin: zavraždění cara a jeho rodiny.

Mám za to, že pravdivým vyprávěním posloužím svému národu.

Proto pamětliv slov velikého ruského historika, snažil jsem se, třeba časem moje osobní vzpomínky na vše to, co jsem prožil, byly světlejší, vyložit fakta, jichž podkladem jest výhradně přísné a nestranné soudní vyšetřování.

Nutno nejprve věděti, kterak se vyšetřovalo.



TITUL: *Zavraždění carské rodiny.*

Dokumenty a vyšetřování

AUTOR: *N. A. Sokolov*

YDÁVATEL: *Knihy ABB*

EDICE: *mimo edice (reprint)*

VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*

POČET STRAN: *360*

CENA: *400 Kč*

E-KNIHA: *není k dispozici*



Kapitola 16: Slovenský pilot Lazárik, 1954

Slovenský pilot, kpt. Daniel Lazárik, se stal vojenským pověřencem pro kontakt s mimozemskou civilizací. Úhrnem vzato, byl svědkem mnoha mimozemských aktivit, zmiňme jen některé. Dnes již zesnulý kpt. Daniel Lazárik uvedl: „Dne 20. září 1954 jsem nastoupil jako nově jmenovaný důstojník letectva 6. leteckého stíhacího pluku ve Sliaci. Dne 27. října 1954 jsme šli s kolegou Andrejem Diškantem do obce Hájníky (Sliac) na nákup civilních částí oděvů. Když jsme šli kolem hřiště, byly odtud slyšet dětské hlasy v cizí řeči. Myslel jsem si, že jsou to korejské děti na návštěvě v Československu, proto jsem se rozhodl navázat spojení s jejich vedoucími. Vytáhl jsem se rukama nad plot a byl jsem šokován, ve středu hřiště stál mimozemský disk. Dnes na tomto místě stojí bytová výstavba. Okolo něj pobíhala skupina bílých postaviček, asi 150-160 cm vysokých. Každá z postaviček něco cvičila a snažila se to svoje cvičení prosadit před ostatními. Cvičení mně připadalo jako volná zábava.

Rozhodl jsem se, že s nimi navážu spojení. Chtěl jsem na sebe upozornit, a tak jsem zakřičel: Hej! V tu chvíli se oni obrátili směrem ke mně, na jakýsi povel se rychle seřadili na plošině pod diskem a byli vtáhnuti do disku. Disk potom odletěl severovýchodním směrem. Byla to velká náhoda, že jsme ten disk zpozorovali. Neměl jsem ani tušení, že svým zvoláním o navázání kontaktu je natolik vyruším, že odletí.

Ve druhé polovině října 1954 jsem vykonával cvičný orientační let s instruktorem z Malacek do Nových Zámek a zpět. Když jsme se od Nových Zámek vraceli, zpozorovali jsme nad prostorem Piešťan neznámý objekt. Po přiblížení k objektu jsme zjistili, že ten má tvar ‚připínáčku‘. Po přistání instruktor o této události informoval ostatní instruktory. Když se vracel druhý instruktor ze stejného orientačního letu, říkal, že ten objekt tam ještě visel.“



TITUL: Základní učebnice ufologie
a exopolitiky

AUTOR: Karel a Dana Rašimovi

VYDAVATEL: Knihy ABB

EDICE: mimo edice

VAZBA, FORMÁT: brož., A5

POČET STRAN: 242

CENA: 370 Kč

E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi



Picatrix neboli Cíl mudrce

Picatrix je název latinské verze jedné z nejrozsáhlejších knih o magii, napsané v arabštině v desátém století v Andalusii (muslimské části Španělska). Zpočátku byla kniha dobře známa v určitých kruzích. Často byla zmiňována a citována okultními spisovateli, například Pietrem d'Abano, Marsiliem Ficinem, opatem Tritemiem, Heinrichem Agrippou a dalšími. Později však byla kvůli své vzácnosti téměř úplně zapomenuta.

Arabský název knihy zní „Gayat al-Hakim“. První vydavatelé jej začali překládat jako „Cíl mudrce“, ačkoliv „cíl“ je pouze jedním z vedlejších významů slova „gayat“, neboť jeho primární význam je „mez“ (hranice, konec, nejvyšší stupeň, vrchol, dokonalost; často se toto slovo používá jako příslovce „velmi“).

Všimneme-li si předmluvy autora k této knize, v níž říká, že ji píše jako pokračování své předchozí knihy s názvem „Rutbat al-Hakim“, což znamená „Stupně mudrce“, je zřejmé, že pod „gayat“ je třeba rozumět „nejvyšší stupeň“ a ne „cíl“. Takže podle mého názoru je správnější název „Vrchol moudrosti“.

Slovo „gayat“ se kromě toho vyskytuje poměrně často v arabských názvech knih. Používá se ve smyslu „dokonalost něčeho“, podobně jako v latině, kde se v názvech knih často používalo slovo Summa. Tak tomu bývalo v případě, chtěl-li autor poukázat na dokonalost a úplnost své knihy, což platí například o slavné „Summa theologiae“ Tomáše Akvinského.

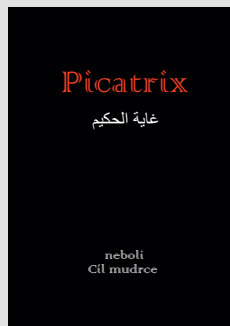
Dosud se dochovalo více než třicet arabských rukopisů, což svědčí o velké popularitě knihy v arabském světě. Jak již bylo uvedeno na začátku, kniha byla napsána v období od roku 343 do roku 348 (v arabském letopočtu; tj. od roku 965 do roku 970). Autor je neznámý. Následně bylo autorství knihy připisáno, dle všeobecného názoru však mylně, arabsko-španělskému matematikovi a astronomovi z desátého století Maslamovi al Madžriti (Madžriti, tj. Madriidskému – celé jeho jméno zní Maslamah ibn Ahmad al-Madžriti).

V předmluvě latinské verze je uvedeno, že kniha byla přeložena z arabštiny do španělštiny na příkaz španělského krále Alfonsa Kastilského v roce 1256. Překlad pravděpodobně provedl jeho dvorní lékař Jehuda ben Moše. Tento španělský překlad se nedochoval.

Latinský překlad byl podle všeho pořízen v témže století jistým Aegidiusem de Thebaldisem, známým i svými dalšími překlady. Do dnešní doby se dochovalo dvacet latinských rukopisů, z nichž nejstarší pochází ze druhé půle čtrnáctého století.

Pokud jde o tištěná vydání „Picatrix“, první byla arabská verze byla vydána v roce 1933 nakladatelstvím Warburgova Institutu (Warburg Institute). Z ní byl pořízen vědecký německý překlad, který v roce 1962 vydalo stejné nakladatelství pod názvem „Picatrix: Das Ziel des Weisen von pseudo-Magriti“ (Picatrix: Cíl mudrce od pseudo-Magritiho). První tištěné vydání latinské verze vyšlo až v roce 1986 ve témže nakladatelství. Při přípravě tohoto kritického latinského vydání byly použity téměř všechny dochované latinské rukopisy. První anglické vydání, přeložené z arabštiny, vyšlo v roce 2002. Tento překlad je ale velmi neuspokojivý, ne-li horší, porovnáme-li si jej s německým vědeckým překladem.

V roce 2003 vyšel francouzský překlad z latiny pod názvem „Picatrix: un traite de magie medieval“ (Picatrix: středověký traktát o magii). Existuje také moderní španělský překlad z arabštiny (1982). Již docela kvalitní anglický překlad z latinské verze vyšel v roce 2010. Tento český překlad byl proveden z ruského překladu z latiny, ale rovněž s přihlédnutím ke kritickému anglickému překladu latinského vydání „The Complete Picatrix: The Occult Classic of Astrological Magic“ (Liber Atratus Edition), jakož i k některým dalším anglickým překladům z latiny, ale rovněž s nezbytným přihlédnutím ke kritickému překladu německému.



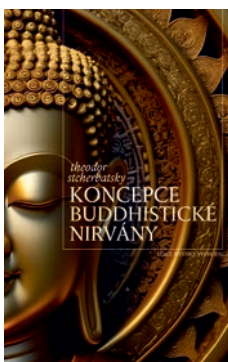
TITUL: *Picatrix
neboli Cíl mudrce*
VYDAVATEL: *Knihy ABB*
EDICE: *mimo edice*
VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
PŘEDP. POČET STRAN: *340*
CENA: *400 Kč*
E-KNIHA: *.pdf / .epub / .mobi*

Picatrix je původně arabský středověký text, později přeložený do latiny. Napsán byl v arabštině v desátém století v Andalusii (tehdejší muslimské části Španělska). Je to vlastně jakási encyklopedická práce zabývající se magií založenou na astrologii a systému odvolávek na řadu zdrojů, např. na Herma Trismegista, mýtického zakladatele hermetismu. Kniha však byla později kvůli své vzácnosti téměř úplně zapomenuta...

Československý čtenář má tak jedinečnou možnost seznámit se se středověkou arabskou magií a astrologií.



Gilbert K. Chesterton
Co je špatného na světě
2025, brož., 179 s., 300 Kč



Theodor Stcherbatsky
Koncepce buddhistické nirvány
2024, brož., 144 s., 250 Kč



Ladislav Zelinka
Napodobování demokracie
2024, brož., 102 s., 200 Kč



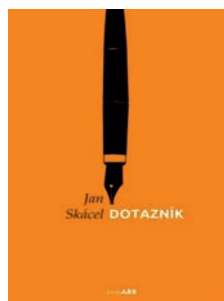
Aleš Přichystal, Peter Švec
Soumrak liberálů – strategie porážky
2021, brož., 120 s., 250 Kč



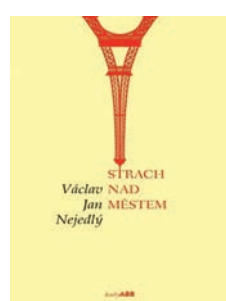
JAN SKÁČEL (1934–2018)
Vzpomínání na zcela neúspěšného politika
2020, brož., 160 s., 250 Kč



Jan Skácel
CARTA DEL LAVORO
Korporativní systém fašistické Itálie
2022, brož., 96 s., 200 Kč



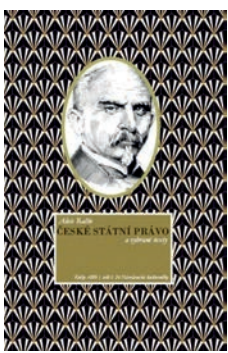
Jan Skácel
Dotazník
kapesní formát (A6)
2022, brož., 56 s., 100 Kč



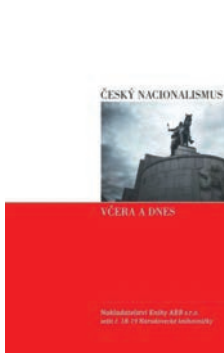
Václav Jan Nejedlý
Strach nad městem
kapesní formát (A6)
2019, brož., 72 s., 100 Kč



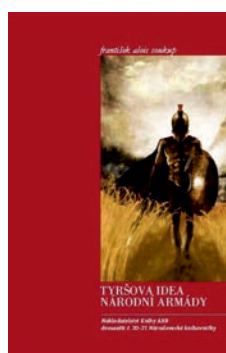
Německo-bolševické spiknutí
Dokumenty, důkazy
2020,
brož., 80 s., 120 Kč



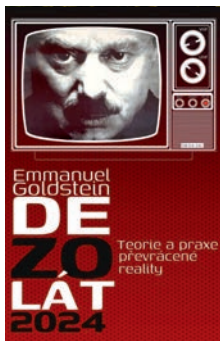
Alois Rašín
České státní právo
a vybrané texty
2020, brož., 64 s., 120 Kč



kollektiv autorů
Český nacionalismus
včera a dnes
2019, brož., 114 s., 150 Kč



František Alois Soukup
Týršova idea národní armády
2019,
brož., 112 s., 150 Kč



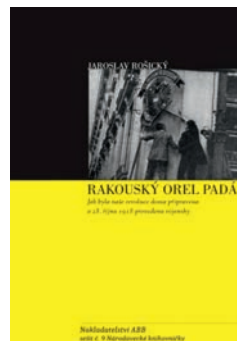
Emmanuel Goldstein
Dezolat 2024. Teorie a praxe převrácené reality
2024, brož., 579 s., 599 Kč



Adam B. Bartoš
Maďarský zázrak. Jak Viktor Orbán zachraňuje Maďarsko
2020, brož., 144 s., 240 Kč



Zdeněk Chytrý
Istanbulská úmluva a další doprovodné texty
2019, brož., 44 s., 99 Kč



Jaroslav Rošický
Rakouský orel padá. Jak byla naše revoluce doma připravena
2018, brož., 64 s., 120 Kč



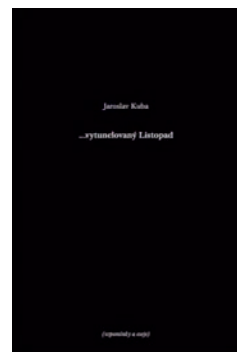
Marcus V. Brásda
Zatemnění aneb Příběh o blackoutu
2022, brož., 160 s., 299 Kč



Vladimír Bechtěrev
Moc sugesce
2023, brož., 298 s., 400 Kč



Václav Jan Nejedlý
Pravidla mezidruhových strategií
2019, brož., 72 s., 120 Kč



Jaroslav Kuba
..Vytunelovaný Listopad. Vzpomínky a esej
2024, brož., 227 s., 299 Kč



Ladislav Malý
Stavovský stát. Stavovská demokracie jako řešení současné krize
2018, brož., 72 s., 150 Kč



V. V. Žirinovskij
Poslední výpad na jih. Vlastní životopis ruského nacionalisty
2019, brož., 72 s., 120 Kč



Prolegomena ke každé příští české zabijačce aneb Jak převychovat dr. Bátoru
2018, brož., 64 s., 120 Kč



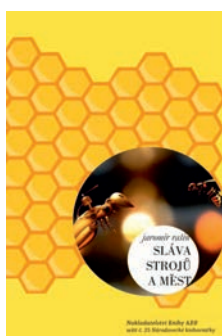
Josef Hausmann, Radim Lhoták
Totalitní ideologie feminismu
2018, brož., 56 s., 99 Kč



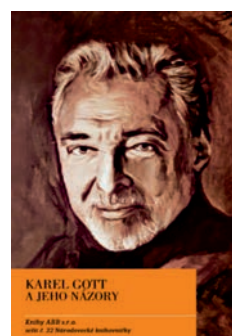
TITUL: *Problémy demokracie*
 AUTOR: Miroslav Dolejší
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 54
 CENA: 100 Kč



TITUL: *Tajné společnosti*
 okultní, mystické a náboženské
 AUTOR: Karel Weinsfurter
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Dech života*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 288
 CENA: 399 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi

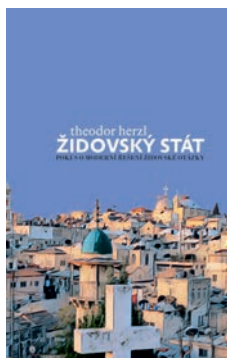


TITUL: *Sláva strojů a měst*
 AUTOR: Jaromír Rašín
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 58
 CENA: 150 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi



TITUL: *Karel Gott a jeho názory*
 AUTOR: kolektiv autorů
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 64
 CENA: 150 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi

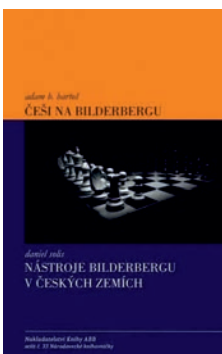
poslední kusy



TITUL: *Židovský stát*
 PODTITUL: *Pokus o moderní řešení židovské otázky*
 AUTOR: Theodor Herzl
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 100
 CENA: 199 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi



TITUL: *Svobodní zednáři*
 v česko(slovenské) politice
 AUTOR: Adam B. Bartoš
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 192
 CENA: 350 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi



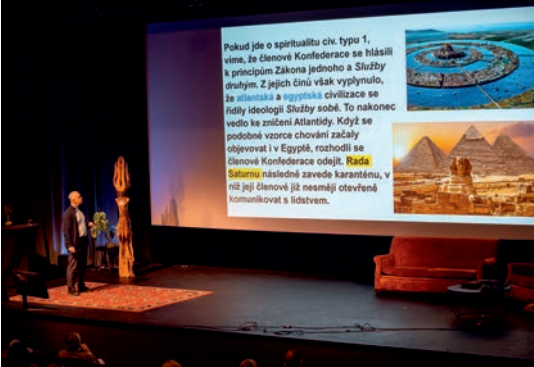
TITUL: *Češi na Bilderbergu /*
Nástroje Bilderbergu
v českých zemích
 AUTOR: Adam B. Bartoš,
 Daniel Solis
 EDICE: *Národovecká knihovnička*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 104
 CENA: 200 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi



TITUL: *Rothschildové*
 AUTOR: Egon Caesar Conte Corti
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: brož., A5
 POČET STRAN: 496
 CENA: 500 Kč
 E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi

Teslova volná energie – bezdrátový přenos – nekonečný zdroj. Likvidace a zabavení jeho vynálezů
 V roce 1901 si Nikola Tesla nechal patentovat zařízení na získávání zářivé energie, které bylo určeno k získávání "zářivé energie" z různých zdrojů pro výrobu elektřiny.

fotografie ze křtu knihy základní učebnice ufologie a exopolitiky



Knihy Karla a Dany Rašínových, která vyšla loni v září, byla představena čtenářské obci v rámci **8. mezinárodní konference Sueneé Universe 2025** v pražském hotelu Pyramida dne 21. října.



Foto: archiv Karla Rašína





Putující v bardu v jakékoliv formě, slyšíme a přicházíme, neboť vlastníme malý smysl nadnormálního vnímání a předvídavosti; tím, že se okamžitě upamatováváme a chápeme, může být duch proměněn nebo ovlivněn! Proto jest zde toto učení k velikému prospěchu! Podobá se mechanismu praku. Jest jako velký dřevěný trám, který by ani sto lidí neuneslo, jenž však položen na vodu, může být tažen kamkoliv.

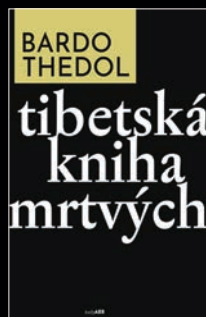
Proto se přiblíž těsně k tělu toho, jenž se s tímto životem rozloučil a to vše vtiskuj duchu zemřelého vždy znovu a znovu, až z nosních dírek začne vytékati krev a žlutá tekutina. V tomto čase tělo nemá být rušeno! Pravidla jsou tato: ať není kvůli zemřelému zabito žádné zvíře, ať v blízkosti mrtvého těla neplakají příbuzní! Dej rodině zemřelého vykonávati ctnostné skutky dle možnosti daleko!

Těž jinými cestami může být zemřelému nebo umírajícímu vykládáno toto Veliké Učení Barda Thedolu, jakož i jiné náboženské texty. Když jest toto učení připojeno k „Vůdci“ a spolu s ním odříkáváno, jest velice účinné!

Také jinými způsoby ještě mělo by být odříkáváno tak často, jak jen možno. Slova a význam měl by každý se naučit znáti nazpaměť; a když smrt jest neodvratná a příznaky rozpoznány, má je člověk, pokud mu to síly dovolují, sám sobě odříkávati a o jejich významu přemýšlet. Když to síly nedovolují, tu má nějaký přítel knihu čísti a živě to vtiskovati. Bez pochyb to osvobozuje!

Učení osvobozuje, jakmile je vidíme, aniž bychom potřebovali meditace nebo sadhany; toto hluboké učení osvobozuje, když je slyšíme nebo vidíme! Tato hluboká nauka osvobozuje Tajnou stezkou i ty, kdož mají špatnou karmu! Neměli bychom zapomínati významu a slov, i kdyby sedm krvežiznivých psů nás pronásledovalo!

Touto Vybranou naukou dosahujeme osvícení v okamžiku smrti. Ani Buddhové všech Tří časů hledající, nenašli by nauku, jež by tuto předčila.



TITUL: *Bardo Thedol. Tibetská kniha mrtvých*
 PŘEKLAD: *A. Trčka*
 VYDAVATEL: *Knihy ABB*
 EDICE: *mimo edice*
 VAZBA, FORMÁT: *brož., A5*
 POČET STRAN: *179*
 CENA: *300 Kč*
 E-KNIHA: *není k dispozici*

Tibetská kniha mrtvých, tradičně nazývaná Bardo thödol („Osvobození skrze slyšení v mezistavu“), je duchovní text tibetského buddhismu, který slouží jako průvodce vědomí v období mezi smrtí a znovuzrozením. Text je určen k předčítání umírajícímu nebo zemřelému a popisuje jednotlivé fáze barda – mezistavu, v němž se vědomí setkává s různými vizemi, božstvy a vlastními projekcemi mysli. Smyslem knihy není popis posmrtného světa v doslovném smyslu, ale praktická instrukce, jak rozpoznat tyto jevy jako projevy vlastní mysli a dosáhnout osvobození z koloběhu znovuzrození.

nicolas roerich

malíř – cestovatel – diplomat

Nicholas Roerich (1874–1947) byl mimořádně mnohostrannou osobností – malířem, spisovatelem, filozofem, archeologem i neúnavným hledačem duchovní pravdy. Narodil se v prostředí kulturní elity tehdejšího Ruská říše, kde se už od mládí formoval jeho hluboký zájem o historii, mytologii a symboliku dávných civilizací. Studoval umění i práva, ale právě malířství se stalo jeho hlavním jazykem, jímž vyjadřoval své vnitřní vize a duchovní přesvědčení.

Roerichova tvorba je snadno rozpoznatelná díky silným barvám, monumentálním krajinám a mystické atmosféře. Často se inspiroval staroruskými legendami, duchovními tradicemi Východu a představou skrytého, vyššího řádu světa. Postupem času se jeho umělecký pohled stále více obracel k horám, které chápal jako symbol duchovního vzestupu. Právě v masivech Himálaj našel nejen hlavní motiv své pozdní tvorby, ale i prostor pro hluboké vnitřní ztišení.

Vedle umění byl Roerich také výraznou osobností mezinárodní kulturní diplomacie. Věřil, že kultura a krása mají sílu spojovat národy a chránit lidstvo před sebezníčením. Z této myšlenky vzešel tzv. Roerichův pakt – mezinárodní dohoda o ochraně kulturních památek v době války, která předběhla svou dobu a ovlivnila pozdější mezinárodní úmluvy.

Poslední léta života strávil v Indii, kde se naplno věnoval malbě, psaní a duchovnímu

učení Agni jógy, které rozvíjel společně se svou ženou Helenou. Jeho život lze chápat jako cestu mezi světy – mezi Západem a Východem, uměním a filozofií, hmotou a duchem. Nicholas Roerich po sobě zanechal nejen tisíce obrazů, ale i inspirativní odkaz víry v to, že lidské vědomí se může skrze kulturu a poznání neustále pozvedat.

Roerichovy cestovatelské a badatelské aktivity patří k nejobdivuhavějším kapitolám jeho života a výrazně ovlivnily jak jeho tvorbu, tak jeho filozofii. Ve 20. letech 20. století se Roerich stal vůdčí osobností rozsáhlých expedic do Střední Asie, které patří k nejambicióznějším výpravám své doby. Nejznámější z nich, tzv. Středoasijská expedice (1923–1928), vedla přes Mongolsko, Tibet, Altaj, Sibiř a oblasti severní Indie. Cílem nebylo pouze geografické poznání, ale také studium starobylých kultur, náboženství, mýtů a stop zaniklých civilizací. Roerich zde vystupoval jako archeolog, etnograf i duchovní hledač.

Tyto cesty byly mimořádně náročné – výpravy čelily extrémním klimatickým podmínkám, politické nestabilitě i nedůvěře místních autorit. Přesto Roerich neustával ve svém přesvědčení, že právě v odlehlých oblastech Asie se uchovává pradávňá moudrost lidstva. Fascinovala ho legenda o Šambale, mystické říši skrytého poznání, kterou chápal spíše symbolicky jako ideál duchovního probuzení než jako skutečné místo na mapě.

Nikde na zeměkouli není tak ostře zázorně rozdíl mezi dvěma zcela oddělenými, avšak zároveň sousedícími světy. Vidíme tu dolní pozemský svět s bohatým rostlinstvem, s nádhernými motýly, bažanty, leopardy, mývaly, opicemi, hady a s celou to bezpočetnou faunou, která obydluje věčně zelené džungle Sikkimu. Ovšem za oblaky v nečekané výšce září země sněhu, která nemá s kypícím mraveništěm džungle nic společného. Je to nepřetržitě bouřící oceán mraků a nevypověditelných rozmanitostí mlh!

Kančendženga na sebe vždy stejným způsobem soustředila pozornost jak Tibetanů, tak Indů. Tady byly komponovány inspirativní mýty tvorby Šivy, vypivšího kvůli spásce lidstva jed světa. Zde se z bouřlivých oblak povznášela překrásná Lakšmí, aby přinesla světu štěstí.

Celkovým příjemným dojmem působí rovněž kláštery v Sikkimu. Na každém pahorku, na každém vrcholku si všímáte bílých bodů, že je zrak ani nestačí sledovat. Všechny představují neochvějně znaky nauky Pad-masambhavy, která je oficiálním náboženstvím Sikkimu.

Maharádza Sikkimu, jenž přebývá v Gangtoku, je náboženství hluboce oddán. Jeho choť Maharání, která pochází z Tibetu, je pro Tibet naprostou výjimkou, co se osvěcenosti týče. Většina sikkimských klášterů je spjata s těmi či jinými relikviemi a starodávnými tradicemi. Přebýval zde sám Padmasambhava. Medituje-li učitel na skále, zatímco ta stále znovu praská, znamená to, že okolní život se odklání od správné cesty.

Kláster Pemajandze představuje oficiální středobod náboženství Sikkimu. Poblíž kláštera se dosud zachovaly rozvaliny starodávnoho paláce Maharádži.

Ovšem z duchovního hlediska je mnohem významnější starý klášter Tašiding (Tashiding), jenž leží na stejné trase z Pemajandze. Každý cestovatel by sem měl nahlédnout, byť cesta přes bambusový most nad hřmící říčkou nepatří mezi jednoduché. Pobývali jsme v Tašidingu v únoru, což je zrovna tibetský Nový rok, kdy tisícíhlavé davy z místních vesnic dodávají tomuto místu zvláštní kolorit. V této době dochází navíc v Tašidingu každoročně k zázraku s číši.

Starodávná kamenná číše je každoročně plněna do poloviny vodou a za přítomnosti lámů a představitelů maharádži je zapečetována. Za rok, jmenovitě prvního dne v roce čili na Nový rok, je truhlice, v níž je číše zasazena, v přítomnosti těch samých svědků odpečetěna. Z nádoby jsou sundávány starobylé tkaniny, do nichž je zabalena, a podle stavu vody je pronášena předpověď budoucna. Voda buď ubývá anebo, jak říkají, někdy přibývá. Uvádějí, že třeba v roce 1914, před velikou válkou, voda značně stoupla. To značně válku a neštěstí.

Ve všech klášterech v Sikkimu si nelze nevšimnout zvláště příznivého chování vůči cizincům. Tuto přátelskou atmosféru přitom nic nenarušuje. Představení klášterů rádi ukazují své poklady, mezi nimiž se vyskytuje nemálo starobylých skvostů.

V Sikkimu jsme pobývali zrovna během třetí neúspěšné Everestské expedice. Lámové nám v souvislosti s ní říkali:

„Divíme se, nač se pelingové, cizinci, pouštějí do tak zbytečných, s výstupem spojených námah! Úspěchu tím beztak nedosáhnou. Mnoho našich lámů na vrcholu Everestu byla. Jde jen o to, že tam byli v jemnějším těle.“ Řada věcí, které Evropanovi připadají podivné, tady působí naprosto přirozeným dojmem.



TITUL: Šambhala. Srdce Asie

AUTOR: Nicholas Roerich

YDAVATEL: Knihy ABB

EDICE: Mystika východu

VAZBA, FORMÁT: brož., A5

POČET STRAN: 164

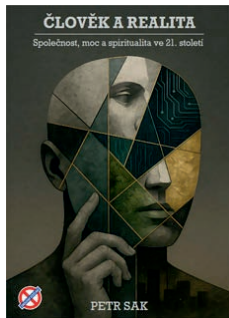
CENA: 300 Kč

E-KNIHA: .pdf / .epub / .mobi



Kniha je souborem esejů a úvah inspirovaných autorovými cestami po Himálaji a Střední Asii. Roerich v ní propojuje osobní zážitky z expedic z duchovními a filozofickými tématy, předeuším s legendou o tajemném království Šambhala, které je v tibetské tradici symbolem harmonie, moudrosti a vyššího poznání. Autor představuje Šambhalu nejen jako mytický prostor, ale i jako ideál, k němuž by lidstvo mělo směřovat – svět založený na pravdě, kráse a duchovním rozvoji. Texty jsou propracované mystikou, úctou k východním kulturám a vírou v jednotu lidstva. Roerich zároveň reflektuje kulturní propojení Východu a Západu a zdůrazňuje význam míru a spolupráce mezi národy.

Zakázané vzdělání



Práce *Člověk a realita* se zabývá základními tématy člověka a lidské civilizace. Hledá odpověď na otázku finality lidské existence a zabývá se vztahy jedince a sociální na cestě k této lidské finalitě. Pokouší se o odhalení fungování moci v lidské civilizaci a skrývání skutečného mocenského působení na lidi. Odkrývá tisíciletí trvajících dilemata a konfliktů patrných v různých kulturách a náboženstvích mezi spirituálním směřováním k lidské finalitě a materiální regresí ke Zlatému teletu.



Smyslešný rozhovor dvou významných postav lidských dějin předkládá čtenáři srozumitelný popis významných otázek týkajících se vztahů liberální společnosti. Machiavelli v něm svému spolubesedníkovi Montesquieuovi vysvětlí, že celá osvícenská konstrukce představ o správném uspořádání lidské společnosti se dá snadno zneužít. Vtipným způsobem se zde vysvětluje, jak lze 'dobré' myšlenky přiomnout podle okamžitých potřeb mocných. Kniha vyvrací základní dogmata liberalismu, jak je přijímá současná společnost.

Linx



Smyslem této příručky je čtení a porozumění egyptským hieroglyfům. Je určena všem lidem, které zajímá egyptská historie za éry faraonů a chtějí se trochu orientovat v nápisech psaných i vytesaných v hrobkách, chrámech a v pyramidách. V této příručce jsou pouze uvedeny základní hieroglyfy nejpožívanějších slov a jejich spojení, číslovky, spojky, sloves, podstatných jmen a některá známější jména faraonů a bohů.

Loxia



Dorinova kniha je jedinečným svědectvím o manipulacích a lžích, na nichž se správy o „největším masakru v Evropě od konce druhé světové války“ zakládají. Přináší také u nás dosud nepublikované detaily o sadistických postupech a rozsudcích bez důkazů tzv. Tribunálu pro bývalou Jugoslávii (ICTY) v Haagu.

Fontana



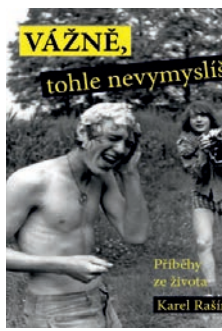
Proč Spojenci v roce 1944 vážně obávali německého atomového útoku? Co bylo skutečným důvodem, proč Hitler v roce 1945 trval na udržení Prahy? A proč americká třetí armáda generála Pattona zamířila místo do Berlína právě k Škodovým závodům v Plzni? Tyto i další otázky vám tato kniha detailně odhalí v rámci vědeckohistorického pátrání, které vychází z autentických dokumentů a odtažných materiálů.

Slovanská kultura



Kniha přináší mnoho poznatků o tom, jak fungují různé zákulisní tahy různých oficiálně neexistujících organizací, které však mají obrovský dopad na naši společnost. Autor pokračuje ve svém stylu objasňování neobvyklého pomocí široce pojatého sokratovského rozhovoru, bohatě prošípokovaného různými dobrodružstvími a událostmi, které nám, žijícím v zatím civilizovaném světě, mohou připadat jako velice nepravděpodobné či až příliš fantastické.

Exopolitika



První díl ze zábavné i poučné trilogie povídek ze života, vycházejících v sérii „Vážně“ od spisovatele Karla Rašína, českého novináře s mnoha rozličnými životními zájmy a zkušenostmi. Autor dospěl k názoru, že jeho život je humorně i tragikomicky prokán ději, příhodami i událostmi, které se jen stěží dají vymyslet. Ocitl se v neuvěřitelných situacích, z nichž se vyzraly kuriózní závěry a konce. Všechny popisované příhody se staly víceméně tak, jak jsou podány. O to více jsou strhující, protože je příhrál do cesty nemilosrdný osud.

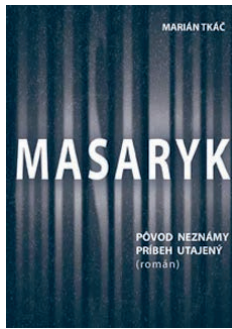
Exopolitika



Ve 2. dílu z trilogie „Vážně“ se čtenář přesune od zábavných příhod z Rašínova života i směrem k zážitkům, které jsou přece jen mírně za hranou. Jejich prožití zanechalo jisté šrámy na duši autora, avšak zvládl se s nimi vypořádat s utipem jemu vlastním. Dramatické a silné příběhy staví na dějích, které se běžně nemohou stát, jaké ještě nikdo zřejmě nevymyslel a které náš hrdina Karel musel odžít, aby je mohl v budoucnu literárně pojmut a obohatit nás tak o zábavu a napětí.



Román je o posledných dňoch Edvarda Beneša, dvojnásobného česko-slovenského prezidenta, ktorý dvakrát abdikoval a netajil sa tým, že osobitne neprekrýpoval sympatiami k ľuďom všeobecne a obzvlášť ani ku Slovákom. Na sklonku života sa mu po mŕtvici prihovára hlas v pozadí, ktorý ho núti spytovať si svedomie a odpovedať na nepríjemné otázky, spojené aj s jeho politickou minulosťou. Popri hlase sprevádza Beneša aj jeho manželka Hana.



Ďalší román z pera Mariána Tkáča o významnej osobnosti, ktorý zapadá do série románov z našej minulosti. Po Tisovi (2022) a Benešovi (2023) sa tentoraz autor venuje príbehu Tomáša Garrigue Masaryka. Kto bol v skutočnosti tento bývalý prezident Česko-Slovenska? Odkiaľ pochádzal a aký život viedol? Autor podhaluje aj menej známe stránky života tejto osobnosti, a to najmä jeho vzťah k ženám. Celý dej románu sa napokon odvíja v rámci intímneho vzťahu so spisovateľkou pre deti a mládež.



Krédem moralizátora Václava Havla byl "život v pravdě". Porovnejme to s jeho skutočným životom. Nejistručníjší charakteristika podle některých "největšího Čecha" je: Byl to politický Švejk. Ale pojďme po pořádku... Tato kniha je mediálním obrazem doby. Netrvá se v ní, že popisované události se tak nepochybně staly, ale dokladuje to, jak se o nich psalo. Z těchto důvodů nejsou citované názory a vyjádření cenzurovány, jelikož autenticky dokumentují danou dobu..



Ako nám CIA počas 35 rokov od štátneho prevratu v roku 1989 kresovala politiku a dosadzovala nám ich do čela štátu. Vytvorí umelej politickej inteligencie. Od roku 1989 a tzv. "Nežnej revolúcie" prešlo dostatok času, aby sme sa mohli oprieť o dôveryhodné dokumenty a svedectvá, ktoré prekvapujúco odhalujú, aké špinavosti sa sberajú za fúgirkami nastrečnými až na vrchol politickej moci u nás, omielaním fráz o "demokracii" a "ľudských právach".



Guatemala, Kuba, Panama, Vietnam, Líbya, Irak, Afganistan, Sýria.... To sú trpké plody vojenských aktivít NATO, ktoré sú úplne v rozpore s pôvodným zameraním Charty OSN z roku 1945, podľa ktorej vojnu môže viesť iba krajina, ktorá je napadnutá, a vojnu proti inému štátu možno viesť iba s mandátom OSN. Už viac ako 70 rokov sa vedú vojny, ktoré tento mandát vôbec nemajú, takže sú nezákonné.



Zánikom sovietskeho štátu a svetového socialistického systému z politickej mapy sveta zmizol nielen mocný štát, vytratilo sa aj pôvodné ľudstvo s jeho zmyslom života, cieľmi a prioritami rozvoja. Výrazne sa okresalo vzájomné sítia sociálnych systémov eurázijskeho a atlantického geopolitického projektu. Hlavným predmetom záujmu sa stal veľkokapitál nadnárodného charakteru. V Charte OSN zakotvený princíp nezasahovania do vnútorných záležitostí štátov bol zničenej povahy vojskej „mäkkej sily“ sa stalo bežne využívaným nástrojom.



Táto kniha je o mimoriadne statočnom policajtovi a mučeníckom konci jeho života. Policajné komando tzv. „čurillovcov“ zadržalo generála Milana Lučanského a obvinili ho na základe nepodložených dokazov a nedôveryhodného svedectva kačúčnikov. Sudkyňa Pamela Záleská svojvoľne rozhodla o jeho väzobnom stíhaní a prokurátor Peter Kysel ho následne poslal do väzby na opačný koniec republiky, kde ho aj s jeho pomocou psychicky umučili až na smrť.



Putinovo Rusko a Rusko počas Ivana Hrozneho – táto paralela sa nezvubna náhodou, pretože vtedy i teraz sa položil základ pre Rusko na ďalšie storočia. Hlavná zákernosť: prenasledovanie tajných proroctiev o budúcnosti. Aby bola analýza mimoriadne jasná a úprinná, autor si vybral ezopický jazyk. Postavy z jeho knihy sú realistické, nechýbajú fikčné ani skutočné tváre. Fakty v ňom sú zároveň skutočné, incidenty sú vierohodné a majú autobiografické konotácie.



Adam B. Bartoš
Kristián Adam Bartoš:

KLUKOVA DOBRODRUŽSTVÍ

7 pohádek
na dobrou noc



Ríkají mi Kluk. Jsou mi čtyři roky.
S Mámou, Tátou a Holkou tvoříme
Rodinu. Patří k nám také Mopsice
a Kočka. Mámou a Tátu trochu zlobím,
když večer nechci chodit spát.
Mám totiž hodně práce, víte?
Musím si hrát.



POHÁDKA NA STŘEDU

PAJDULÁKOVÁ

Tentokrát Kluk snědl večeři bez dlouhých cavyků, dokonce i do koupelny šel bez odmlouvání. Když pak byl v jeho pokojíku dlouho klid a nezvyklé ticho, bylo to Mámě podezřelé. Šla Kluka zkontrolovat.

“No to snad ne. To mi tedy vysvětlíš.” Mára si dala nazlobeně ruce v bok. Stačila jen chvíle a plastoví pajduláci byli bez vlasů a někteří i bez rukou. Kluk totiž vše, co se dá rozložit na jednotlivé dílky, spolehlivě rozloží. A někdy rozloží i to, co se rozložit nedá. Pajduláci jsou jedna z jeho nejoblíbenějších hraček, ale přesto se k nim nechová pěkně. Všechny je rozebere, pak zase sestavuje, vyměňuje jim vlasy, ruce, doplňky. Jenže při tom velkém vyměňování se vždy stane, že nakonec některému něco chybí, něco se zašantročí, něco zakutálí, něco nejde sundat a Kluk si pomůže zubama a pak jsou někteří pajduláci okousaní až hrůza. Kolikrát to už Mára s Tábou Klukovi vysvětlovali, zakazovali, domlouvali mu. Ale nic nepomáhá.

Dnes to je opět stejné. Pajduláci, které Mára Klukovi ráno pomohla sestavit a vystavit je na policičku, jsou zase rozházení, některému chybí ruka, jinému vlasy, další nese stopy po Klukových zubech.

“Dnes to bude bez pohádky,” řekne Táta, kterého Mára mezitím přivolala, aby viděl tu spoušť a Klukovi domluvil. “Zítřka dáš všechno do pořádku, dnes už to necháme, protože je pozdě. A mazej na kutě,” zlobí se.



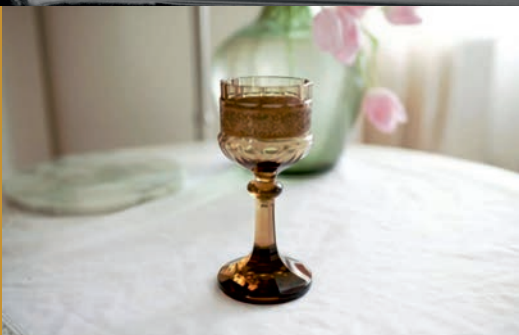
*Jednu z pohádek na ukázkou namluvil
herec a dabér Zbyněk Pantůček.
Najdete ji na tomto QR odkazu...*





antikvariát **ABB**

STAROŽITNOSTI
SKLO | PORCELÁN | OBRAZY | FOTOGRAFIE



komplet všech 8 knih pana VK
za zvýhodněnou cenu

ušetříte 550 Kč



vykupujeme knihovny. chcete své knihy prodat? (nebo je věnovat chystané Knihovně Jana Skácela)? pište na info@knihyabb.cz
nebo volejte na 722 019 750

*knihy***ABB**

REKLAMNÍ KATALOG VYDAVATELSTVÍ A E-SHOPU KNIHY ABB | JARO - LÉTO 2026 |
<http://knihyabb.cz> | info@knihyabb.cz | Roháčova 145/14, Praha 3 - Žižkov, 130 00 |
IČO: 08335613 | č.ú.: 2601671634/ 2010 (Fio banka) | tel.: 722 019 750 | vychází třikrát do roka
foto na titulní stránce: Alexandr Bátor, foto: A. Bátor, archiv KnihyABB